

**ΜΟΥΣΙΚΟΝ**

**ΒΗΛΗΘΕΙΣΜΑ**

**ΠΕΡΙΕΧΟΝ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΑΣΜΑΤΑ**

Μελοποίηθέντα  
παρά διαφόρων ποιητῶν,

Ἐκδοθέντα δὲ παρά

**ΙΩΑΝΝΟΥ Γ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ ΚΕΪΒΕΛΗ.**



**ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ.**



**ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ «Η ΑΝΑΤΟΛΗ»  
ΕΛΥΓΓΕΛΙΝΟΥ ΜΙΣΑΗΛΙΔΟΥ.**

**1873.**

**17688**







# ΑΣΜΑ

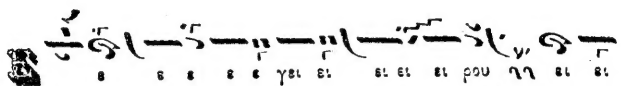
ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΚ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΕΠΑΝΟΔΟΝ  
ΤΗΣ Α. Α. ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ ΤΟΥ

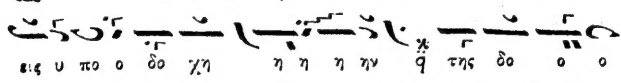
## ΣΟΥΛΤΑΝΟΥ.

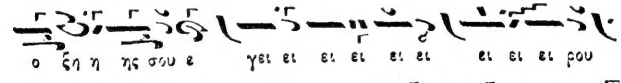
Στιχουργηθὲν μὲν ὑπὸ Η. Τανταλίδου.

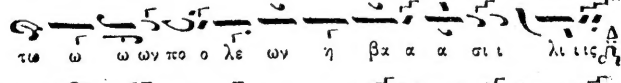
Μελοποιηθὲν δὲ παρὰ Ἰωάννου Ζωγράφου Κείμελη.

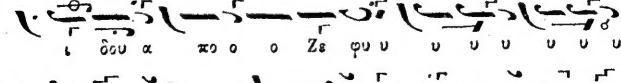
Ἦχος Πλ. Δ'. ἐπτάφωνος (Μαχούρ) εἰς χρόνον διπλοῦν Ὡ. Νη.

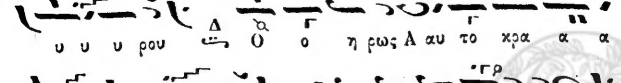
  
 ε ε ε ε ε γει εἰ εἰ εἰ εἰ ρου ἦ εἰ εἰ

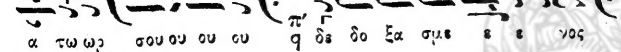
  
 εἰς υ πο ο δο χη η η η ην q της δο ο ο

  
 ο ξη η ης σου ε γει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ ρου

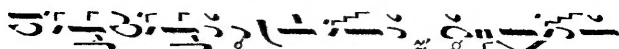
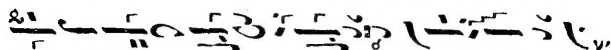
  
 τω ω ω ων πο ο λε ων η βχ α α σι ι λι ις Δ

  
 ι δου α πο ο ο Zε φυ υ υ υ υ υ υ

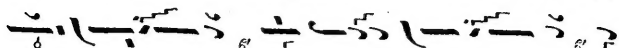
  
 υ υ υ ρου Δ Ο ο η ρως Α αυ το κρα α α

  
 α τω ωρ σου ου ου ου q δε δο ξα σμε ε ε νος

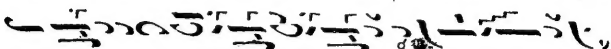


[illegible]

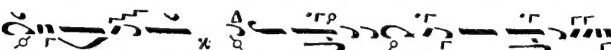
κα τα α α α πλουσι ου ου ου ου ου ου ους 22



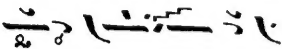
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1



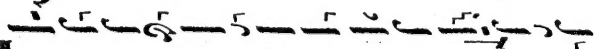
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



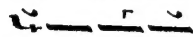
α α α α α ρ α πο ο ο πλουτουσ γι ι ι ι ι ι



$\times \eta$     $\eta$                        $\eta$     $\eta$         $\eta$     $\eta$



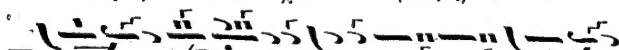
III εν γλα σx σεν Ηx τη σx γη μηδ μου του ου σα γx



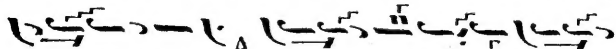
δζου μλς δζι χαν



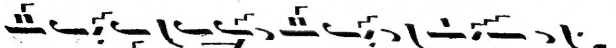
\*Ετερον, τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Πλ. Β'. (Χιτζάζ).  $\frac{7}{\chi} \frac{\pi}{\sim}$ .



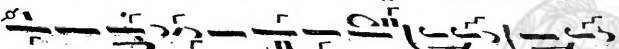
**E**



ρου ου ου ου ου    ρ    ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ    πρ ρ ρ



0 0 0 80 0 0 0 0 0 0 7n n n n xv



της. Δο 0 0 0 0 0 0 Έλε σου 00 00 00 00 00 00







καὶ κραταιοὶ τὸν κραταῖον σκηπτοῦχοι τὸν σκηπτοῦχον,  
Χριστιανοὶ τὸν τοῦ Ὁσμάν ἡγάσαντο ξιφιοῦχον.

ὦ! χαῖρε, πόλις, καὶ λαοὶ εὐδαίμονες σκιρτᾶτε!  
ἐπέστη ὁ ποθούμενος. Ἰδοὺ ὃν ἀγαπᾶτε.

ὦ! πάρεσο, φιλόλαε Μονάρχα τῆς Τουρκίας,  
καὶ ζῆθι τῶν λαῶν ζωὴ, ψυχὴ τῆς βασιλείας.

## ΑΣΜΑ

ΕΙΣ ΤΗΝ Α. Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ

### ΤΕΤΡΤΙΟΝ Α'.

Μελοποιηθὲν κατὰ τετράφωνον σύστημα (α)

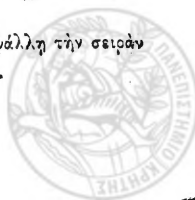
παρὰ τοῦ ἐν Σμύρνῃ Μισαήλ Μισαηλίδου

εἰς ἤχον πλ. Δ'. εἰς γ' (6).

|          |        |    |    |     |    |    |     |   |     |    |      |   |
|----------|--------|----|----|-----|----|----|-----|---|-----|----|------|---|
| <b>Α</b> | εἰς γ' | Πο | λυ | χρο | νι | ον | ποι | η | σαι | Κυ | ριος | α |
| <b>Β</b> | εἰς γ' | Πο | λυ | χρο | νι | ον | ποι | η | σαι | Κυ | ριος | π |
| <b>Γ</b> | εἰς γ' | Πο | λυ | χρο | νι | ον | ποι | η | σαι | Κυ | ριος | κ |
| <b>Δ</b> | εἰς γ' | Πο | λυ | χρο | νι | ον | ποι | η | σαι | Κυ | ριος | α |

(α) Ἡ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ, ἡ τοσοῦτον περιφρονουμένη ὑπὸ τῶν  
Εὐρωπαίων, δύναται ἵνα τονίσῃ ἀπαραλλάκτως καὶ ἐπιτυχῶς τὰ Εὐρω-  
παϊκὰ μέλη μετὰ τῆς αὐτῆς ἁρμονίας καὶ ῥυθμοῦ.

(6) Τὸ Α καὶ Β κτλ. ἐννοοῦν ὅτι ὁ εἰς πρέπει νὰ φάλλῃ τὴν σειρὰν  
τοῦ Α, ὁ ἕτερος τοῦ Β καὶ ὁ τρίτος τοῦ Γ καὶ καθ' ἑξῆς.



**A**  $\pi$   $\gamma$  ο θε ος τον θε ο σε δε στατον και φι λο χριστον  $\pi$

**B**  $\pi$   $q$  ο θε ος τον θε ο σε δε στα τον και φι λο χριστον

**Γ**  $\pi$   $\gamma$  ο θε ος τον θε ο σε δε στα τον και φι λο χριστον  $\pi$

**Δ**  $q$   $\chi$  ο θε ος τον θε ο σε δε στατον και φι λο χριστον

**A**  $\pi$   $q$  βα σι λε α των Ελ ληνων Γε ωρ γι  $\chi$   $q$

**B**  $\gamma$   $\gamma$  βα σι λε α των Ελ ληνων Γε ωρ γι  $\gamma$   $\gamma$

**Γ**  $\pi$   $q$  βα σι λε α των Ελ ληνων Γε ωρ γι  $\chi$   $q$

**Δ**  $\gamma$   $\gamma$  βα σι λε α των Ελ ληνων Γε ωρ γι  $q$   $\chi$

**A**  $\chi$   $q$  ον Χρι στι α νον το ον πρω ω ω τον  $\epsilon'$   $\lambda$

**B**  $\gamma$   $\gamma$  ον Χρι στι α νον το ον πρω ω ω τον  $\epsilon$   $\lambda$

**Γ**  $\chi$   $q$  ον Χρι στι α νον τον πρω ω ω τον  $\Delta$   $\epsilon'$

**Δ**  $q$   $\chi$  ον Χρι στι α νον το ον πρω ω ω τον  $\lambda$   $\epsilon$



**A**  $\delta'$   $\lambda$  συν τη ευ σε θε στα τη βα σι  $\Delta$   $\delta'$

**B**  $\delta$   $\lambda$  συν τη ευ σε θε στα τη βα σι  $\Delta$   $\delta'$

**Γ**  $\Delta$   $\delta'$   $\lambda$  συν τη ευ σε θε στα τη βα σι  $\Delta$   $\delta'$

**Δ**  $\lambda$   $\delta$  συν τη ευ σε θε στα τη βα σι  $\Delta$   $\delta'$

**A**  $\Delta$   $\delta'$   $\lambda$  λισ ση η μων Ολ γα και τω ευ σε  $\delta$   $\lambda$

**B**  $\Delta$   $\delta'$   $\lambda$  λισ ση η μων Ολ γα και τω ευ σε  $\delta$   $\lambda$

**Γ**  $\Delta$   $\delta'$   $\lambda$  λισ ση η μων Ολ γα και τω ευ σε  $\Delta$   $\delta'$

**Δ**  $\delta'$   $\lambda$  λισ ση η μων Ολ γα και τω ευ σε  $\Delta$   $\delta'$

**A**  $\delta$   $\lambda$  θε στα τω δι α δο χω αυ των Κωνσταν τι γω  $\gamma$   $\gamma$

**B**  $\delta$   $\lambda$  θε στα τω δι α δο χω αυ των Κωνσταν τι γω  $\gamma$   $\gamma$

**Γ**  $\Delta$   $\delta'$   $\lambda$  θε στα τω δι α δο χω αυ των Κωνσταν τι γω  $\gamma$   $\gamma$

**Δ**  $\delta'$   $\lambda$  θε στα τω δι α δο χω αυ των Κωνσταν τι γω  $\gamma$   $\gamma$

Ἐνταῦθα τὸ ἴσον ἐκ τοῦ Γα.

**A** Κυ ρι ε φυ λατ τε Αυ τους εις πολ λα ε τη

**B** Κυ ρι ε φυ λατ τε Αυ τους εις πολ λα ε τη

**Γ** Κυ ρι ε φυ λατ τε Αυ τους εις πολ λα ε τη

**Δ** Κυ ρι ε φυ λατ τε Αυ τους εις πολ λα ε τη

Ἐνταῦθα τὸ ἴσον ἐκ τοῦ Νη.

**A** εις πολ λα ε ε τη εις πολ λα ε τη

**B** εις πολ λα ε ε τη εις πολ λα ε τη

**Γ** εις πολ λα ε ε τη εις πολ λα ε τη

**Δ** εις πολ λα ε ε τη εις πολ λα ε τη

**A** ζη τω ζη τω ζη τω

**B** ζη τω ζη τω ζη τω

**Γ** ζη τω ζη τω ζη τω

**Δ** ζη τω ζη τω ζη τω

Σελ. 8 Σειρ. 3 Γ ἀορθ. 9



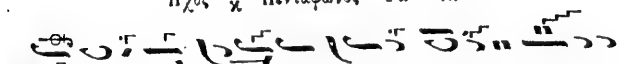

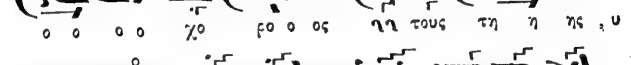

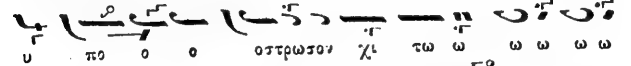
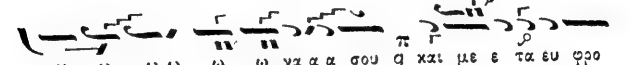
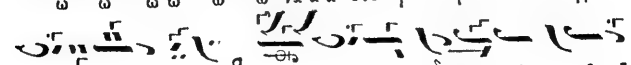
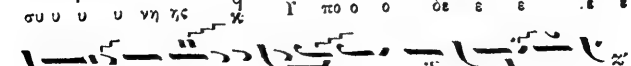
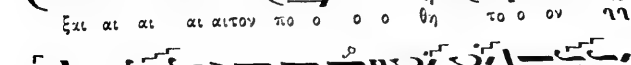
## ΩΔΗ

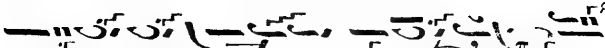
Εἰς τὴν Α. Παναγιότητα πρώην Οἰκουμενικὸν Πατριάρχην

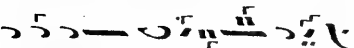
Κύριον Κ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΝ τὸν 5'.

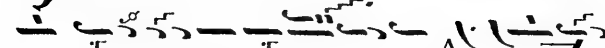
Μελοποιηθεῖσα μὲν ὑπὸ τοῦ Μουσικολογιστάτου Κυρίου  
Ἰωάννα Ρ. ἐνὸς τῶν καθηγητῶν τῆς Μουσικῆς Σχολῆς,  
ψαλεῖται δὲ ὑπὸ τῶν μαθητῶν εἰς τὴν ἑναρξιν τῶν μαθη-  
μάτων τῆς ἐν λόγῳ Σχολῆς.


Ἦχος  $\frac{9}{\chi}$  Πεντάφωνος  $\frac{1}{\Gamma\alpha}$   $\frac{7}{\chi}$ .

  
 Τῶν παῖ αἰ αἰ δώ ω ω ω ω ν δε ε ε ε ευ ρο  
  
 ο ο ο ο χ ο ρο ο ος ἄ τους τη η ης υ  
  
 γνω μο συ υ υ υ υ υ υ υ υ νη ης q  
  
 υ πο ο ο στρωτον χι τω ω ω ω ω  
  
 ω ω ω ω ω ω ν α α σου q και με ε τα ευ φρο  
  
 συ υ υ υ νη ης q Ἰ πο ο ο δε ε ε ε ε  
  
 ξαι αἰ αἰ αἰ αἰ τον πο ο ο ο θη το ο ον ἄ  
  
 α νι ι ἰδρυ την τον υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 μνη το ο ο ον q της Μου σι κη η ης η

—    
 μω ω ω ω ω ω ω ω ων Σχο λη η ςς q ης πα

—    
 α λαι ας ε χει ει ει ει νη ςς Ἐπιφώνημα. q


—  Δ   
 Ε ναρ ξαι ω δης ο σι ι ι ι ος q Λ α δων


—    
 Χαι ρε εκ καρ δι ι ι ας λ Ποι με να αρ χα Εκ


—    
 κλη σι ι ας q και ηρ στα α ται ης παι δει ει ας

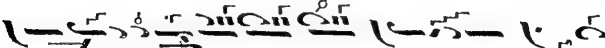
Ἡ αὐτὴ μελοποιηθεῖσα ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ εἰς φθορικὸν ἦχον βαρύν.

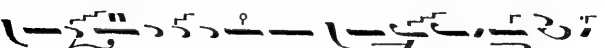
Μέλος Ὑσηχαστικὸν (Ῥαχάτουςβάχ) Ζω. λ

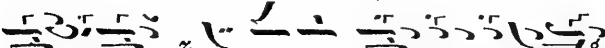
—  Δ   
 Των πλαι αι δων ς δε ε ευ ρο ο ο χο ρο ο

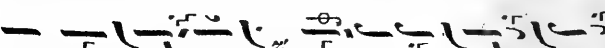
—    
 ος λ τους τη η ης ε ευ γνω ω ω ω μο συ υ υ υ

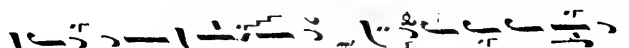
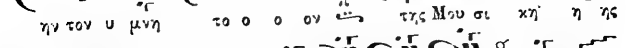
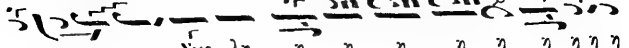

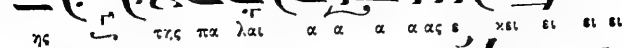

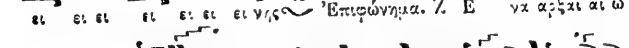
—  Δ   
 υ υ υ υ νης ς υ πο ο ο στρωσεν χι τω ω

—    
 ω ω ω να α α α α στυ ου ου ου και

—    
 με ε ε ε τα ευ φρο συ υ υ υ υ υ υ

—    
 υ υ υ υ νης λ Υ πο ο ο δε ξιτον πο ο ο

—    
 ο θη το ο ον λ α νι δρυ τη η η η

  
 ην τον υ μνη το ο ο ον π της Μου σι κη η ης  
  
 η μω ω ω ων Σ/ο λη η η η η η η η η  
  
 ης της πα λαι α α α ας ε και ει ει ει  
  
 ει ει ει ει ει ει ει ν/ς ~ 'Επιφώνημα. % Ε να αξι αι ω  
  
 ω δης ο σι ι ι ι ας Α α δων χι ρε εκ  
  
 καρ δι ι ι ας % Ποι με να αρ/α Ε εκκλη σι ι  
  
 ας και προ στα α τα της πι δει ει ει ας ~

Ἐν τῶν ἐνδόξων Σου καὐτό, Πάτερ κατορθωμάτων,  
 ὁ μηδαμῶς στερήτεις, ἰλέων Σου βλεμμάτων.  
 νεόφυτος ὁ ἀμπελῶν,  
 ἔργον τῶν Σῶν σεπτῶν χειρῶν.  
 Ἀναδενδράδας ἕκαστα, ποιήσας τῶν κλημάτων.  
 Ἐναρξαι κτλ.  
 Ὡς εὖ παρέστης, γεραρεῖ, ἀφάτου θυμηδίας,  
 πληρώσας τῶν ποθούντων Σε ἀπάντων τὰς καρδίας.  
 ἐπάκουσον, Πάτερ, φωνῆς  
 αἰσίας καὶ μελωδικῆς.  
 Καὶ εὐμενῶς πρυτάνευτον ἀφθόνους εὐλογίας.  
 Ἐναρξαι κτλ.  
 Ἴδου τὰ τέκνα Σου παιδρά, τὴν Σὴν νῦν περυσίαν,  
 Θεόσοφε Γρηγόριε, θεώμενα αἰσίαν.

Καί τὰ μακρὰν καὶ τὰ ἐγγύς,  
 συρρέουσιντα ὧδε εὐθύς,  
 προσάδουσί Σοι εὐλαβῶς τὰύτην τὴν ὑμνὸν ἄν.  
 Ἐναρξαι κτλ.

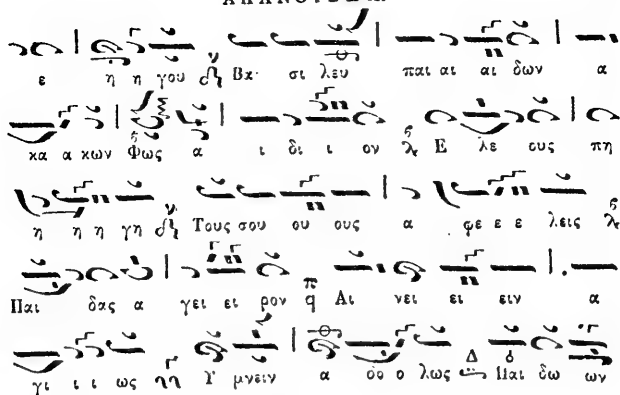
ΥΜΝΟΣ ΠΑΙΔΩΝ ΕΙΣ ΧΡΙΣΤΟΝ  
 ΕΚ ΤΩΝ ΚΑΙΜΕΝΤΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΩΣ,

Ἐπιτμηθεὶς παρὰ Κων. Πρεσβυτ. καὶ Οἰκονόμου τοῦ ἐξ Οἰκονόμων.  
 Μελοποιηθεὶς πρὸς μέτρων ὑπὸ Γεωργίου Βιολάκη.  
 Πρωτοπῆ τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικοῦ Συλλόγου 1864 (α).

Ἦχος πλ. Δ'. Νη.

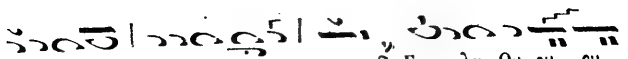

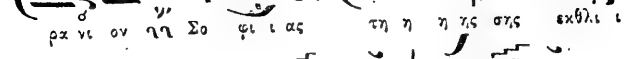
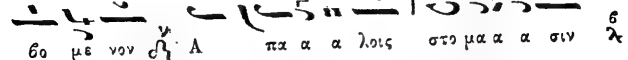
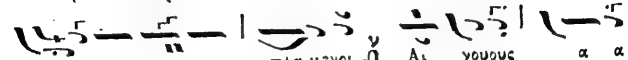
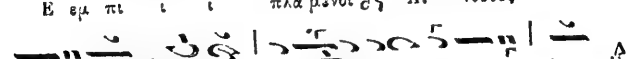

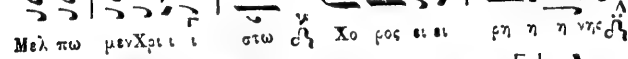
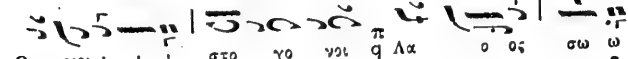
Σ ω ω τερ Ι η η η η σου λη Ποι οι μη ην  
 α α α μων Βα α σι λι ι κων λη Βα σι λευ  
 Α γι ι ων Δ λο γε πην δα μα α α τωρ λη  
 Πα τρος υ ψι ι στου νη  
 Σο φι α α ας πρυ υ τα νυ η Η η γου ου ου  
 προ θα τω ων λο γι κων η Ποι μη ην α γι

(α) Περί τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικοῦ Συλλόγου ἀπαντῶ εἰς τὰς πρὸς με ἀπευθυνθείσας ἐρωτήσεις παρὰ τῶν Κ.Κ. Μουσικοδιδασκάλων Γεωργίου Πρωτοψ. τῶν Ἰωαννίνων καὶ Γεωργίου Πρωτοψ. Καστορίας, καὶ λοιπῶν τὰ ἐξῆς. Ὁ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μ. Σύλλογος ἐ συστήθη περὶ τὰ 1860 ἐν Σταυροδρομίᾳ προτιθέμενος τὴν ἐξακρίθωσιν ἥ

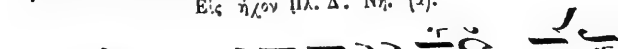
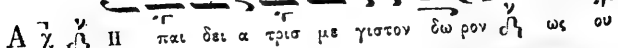


ανάπτυξιν καὶ διάδοσιν τῆς Ἑθνικῆς ἡμῶν ἐξωτερικῆς τε καὶ Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς καὶ τὸν παραλληλισμὸν μετὰ τῆς Μουσικῆς τῶν ἄλλων ἔθνων καὶ καθεξῆς. Ἐν ἔτει 1867 ἐπὶ τῇ βάσει δόγματος τῆς πλειονοψηφίας μετακομίσθη εἰς Φανάριον πρὸς περισσοτέραν ὀῦθεν πρόδον. Εἰς αὐτὸ τὸ διάστημα ὁ Μ. Σύλλογος εἶχεν ἀποκτήσει ὑπὲρ τὰ 80 μέλη, βιβλιοθήκην, ἀρκετὰ πλουτισμένην, ὀργανοθήκην, κλειδοκύμβαλον, φθογγόμετρον, ταμπουρί κτλ. Διὰ τὸ Μουσικὸν Περιδικὸν εἶχεν ἐτοιμασθῇ κατάλληλος ὕλη πλέον ἢ 40 τυπογραφικῶν φύλλων καὶ 50 λιρῶν χάρτης λαμπρὸς κτλ. Εἶχε δὲ ὁ Σύλλογος καὶ τινα προσέτι χρηματικὴν περιουσίαν. Ἀλλ' ἀπὸ τοῦ 1867—68 περὶ τοῦ Μ. Συλλόγου ὡς καὶ τοῦ Μουσικοῦ Διδασκαλικοῦ Συλλόγου τῆς Μουσικῆς Σχολῆς οὐκ ἦν φωνὴ καὶ οὐκ ἦν ἀκρόασις, τὸ δὲ περίεργον εἶναι ὅτι, ξεύρω ἐγὼ, συστήματα ἀνθρώπων, ὅταν τρόπον τινὰ καὶ ἐγὼ μὲ ὅλην μου τὴν ἀδυναμίαν, νὰ ἐκδώσω ἀπεφάσιστα τὸ παρὸν Πόνημα, ἡναγκάσθην νὰ ἐξετάσω περὶ τοῦ ῥηθέντος χαρτίου διὰ νὰ θανευσθῶ πεῶτον πρὸς βοήθειαν τοῦ πονήματός μου, δεύτερον διὰ τὸ καλῆτερον τῆς ποιότητος, ἐπειδὴ δυστυρῶς τὰ χαρτιά εἶναι ἀκριβὰ καὶ ἄθλια, ἀλλὰ ἦτον πολὺ ἀστεῖον Κύριοι Ἰσαάελοι, ἐξετάζων μόνον διὰ τὸν χάρτην τοῦ Μ. Συλλόγου εὑρον μίαν ἐπιγραφὴν, ὅτι, αἶδε ὁ τόπος ὅπου ἐθίχαν αὐτὸν ἄλλ' ἡγήεθην οὐκ ἔστιν ὥδε ». Ταῦτα φίλοι μου.

Ὁ φίλος Σας  
Ἐκδότης.

  
 η γη η το ρα Χρι ι στον ε Γα λα Ου ου ου  
  
 ρα νι ον ηη Σο φι ι ας τη η η ης σης εκθλι ι  
  
 θο με νον εη Α πα α α λους στο μα α α σιν ε  
  
 Ε εμ πι ι ι πλα με νοι εη Αι νου ους α α  
  
 ψε ε λεις εη Γ μ νους α α α λη η η η θεις εη  
  
 Με λ πω με ν Χρι ι ι στω εη Χο ρος ει ει ρη η η ης εη  
  
 Οι χρι ι ι ι στο γο νι εη Λα ο ος σω ω  
  
 ω ω φ ρων εη Ψα λ λω με εν ο ο μου ηη θι ον  
  
 ει ει ει ρη η η η ης εη

Ἕσθμα ἕτερον κατὰ τὸ τετράφωνον σύστημα μελοποιθὲν παρὰ  
 Μισαήλ Μισσηλίδου, κατ' αἰτήσιν τοῦ ἐν Σμύρνῃ γυμνασιάρχου  
 τῆς Εὐαγ. Σχολῆς Κ. Ξανθοπούλου καὶ ἐτέρων ἐξόχων ἀνδρῶν.  
 Εἰς ἤχον Πλ. Δ'. Νη. (α).

  
 Α εη ηη Η παι δει α τρις με γιστον εω ρον εη ως ου  
  
 Β εη ηη Η παι δει α τρις με γιστον εω ρον εη ως ου

(α) Το Α καὶ τὸ Β ἑννοῦν, ὡς δύο ἢ τρεῖς λέγουσιν τὸ Α ἄλλοι δύο ἢ τρεῖς νὰ λέγωσι  
 τὸ Β διὰ τὴν ἀποτελεστικὴν ἁρμονίαν.



A ρα νι ος αρτος μας τρε φει λ<sup>6</sup> και των νε ων τα

B ρα νι ος αρτοςμας τρε φει λ<sup>6</sup> και των νε ων τα

A με τω πα στε ε φει με α κτι νας αφθχρτουτι μης λ<sup>6</sup>

B με τω πα στε ε φει με α κτινας αφθαρ του τι μης λ<sup>6</sup>

A με α κτι νας αφθχρτου τι μης λ<sup>6</sup> των προ γο νων μας

B με α κτινας αφθαρ του τι μης λ<sup>6</sup> των προ γο νωνμας

A καυ χημα η το λ<sup>6</sup> και κρη πικ α λη θους λ<sup>6</sup> με γα

B καυ χημα η το λ<sup>6</sup> και κρη πικ α λη θους λ<sup>6</sup> με γα

A λει ου λ<sup>6</sup> με την δα δα πυ ρος των του θει ου ας προ

B λει ου λ<sup>6</sup> με την δα δα πυ ρος των του θει ου ας προ

A βαι νωμεν:ωρακη μεις λ<sup>6</sup> ας προ βαι νωμεν τω ρακη μεις λ<sup>6</sup>

B βαινωμεν τω ρα κη μεις λ<sup>6</sup> ας προβαινωμεν τω ρα κη μεις

Επιφώνημα περί τὸ τέλος ἐκάστου στίχου Νη. Ξ

**A** Εὐ εὐ γε τας ε και νους ο Πλαστής εἰς τὸν

**B** Εὐ εὐ γε τας ε και νους ο Πλαστής εἰς τὸν

**A** Κόσμον α πεσται λε πρῶ τους να σκε δα σουν τα

**B** Κόσμον α πεσται λε πρῶ τους να σκε δα σουν τα

**A** νε φη του σκοτους να λαμπρυνειαν θρωπου τον νουν

**B** νε φη του σκοτους να λαμπρυνει αν θρωπου τον νουν

**A** να λα αμ πρυνουναν θρωπου τον νουν

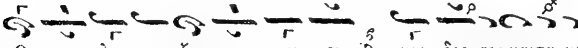
**B** να λαμ πρυνουν αν θρωπου τον νουν

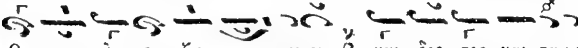
Μὴ φανῶμεν ἀνάξιοι κείνων  
 με χρηστὴν περὶ δόξης ἐλπίδα  
 τῶν Ἑλλήνων οἱ υἱοὶ τὴν πατρίδα  
 εἰς τὰ πρόσω αἰ ἄς ὤρευν.


Πλήν τροφή γλυκυτάτη ἄς ἦναι  
 καὶ χαρὰ δι' ἡμᾶς αἰωνία  
 ἡ θεόπνευστος πίστις ἡ μία  
 ὁ Χριστὸς ἄς πληροῖ τὰς εὐχάς.

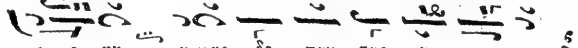
Ἱεράρχα σεπτὴ Ἐφορία  
δι' ἡμᾶς εὐγενῶς προτραπεῖτε  
ὡς μικρὰν ἀμοιβὴν σας δεχοῦτε  
παρ' ἡμῶν ἐγκαρδίους εὐχάς.

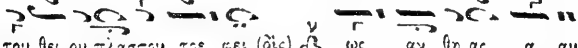
Ἔτερον διὰ Σχολεῖα στιχουργηθὲν μὲν παρὰ τοῦ Διδασκάλου  
Κ. Ν. Κοντοπούλου, μελοποιηθὲν δὲ κατὰ τετράφωνον  
παρὰ Μ. Μισαηλίδου. Εἰς ἤχον Πλ. Δ'. Νη. ᾠ.

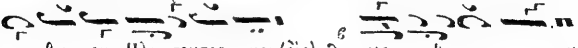
A    
Ο η λι ς ζω ο ποι ει λ και ὄρο σος και τα νε

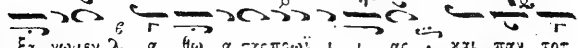
B    
Ο η λι ς ζω ο ποι ει λ και ὄρο σος και τα νε  
—οο—

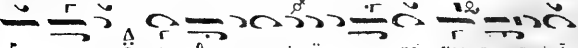
A    
ε ε φη Δ η μας δε παν τας η η πνο η λ

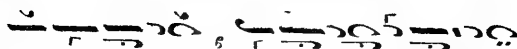

B    
ε ε φη Δ η μας δε παν τας η πνο η λ  
—οο—

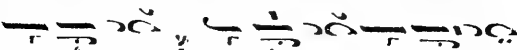

A    
του θει ου πλαστου τρε φει (οῖς) λ ως αν θη ας α αυ

B    
του θει ου Πλαστουτρε φει (οῖς) λ ως αν θη ας α αυ  
—οο—

A    
ξα νω μεν λ α θω α της πρωι ι ι ας Δ και παν τοτ

B    
ξα νω μεν λ α θω α της πρωι ι ι ας και παν τοτ ας  
—οο—

A    
 ας μαν θx νω μεν λ μα θη ματ ευ σε θει ει ας 

B    
 μαν θx νω μεν λ μα θη ματ ευ σε θει ει ας 

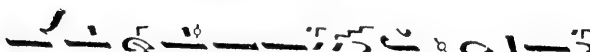

Τὰ μάταια κοσμήματα ποτὲ ἄς μὴ ποθῶμεν,  
 Χριστοῦ τὰ θεῖα ῥήματα γλυκὰ ἄς ποισθῶμεν,  
 ἄς ἡμεθ' ἐλεήμονες πρὸς πάντας συμπαθοῦντες,  
 τῶν ὕδρεων ἀμνήμονες τὴν βλάβην συγχωροῦντες.


Ἀγάπη χριστιανικὴ τὰ στήθη μᾶς ἄς τρέφῃ,  
 καὶ προκοπὴ πνευματικὴ λαμπρύνουσ' ἄς μας τρέφῃ,  
 ἄς ἔχωμεν τὴν ἀρετὴν δλόχρυτον ἀσπίδα,  
 καὶ τῆς πατρίδος τὴν τιμὴν ὡς μόνην μας φροντίδα.


— 00 —

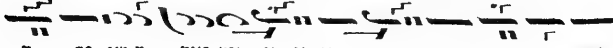
Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ διὰ διαρ. ἐορτάς, ἀναγνωστηρίων καὶ λεισχῶν.

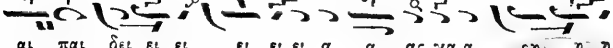
Εἰς ἤχον Πλ. Δ'. Νη. λ


E    
 πε φα νεν η με ε ε ε ρα λ λαμ πρα α 

   
 πε ε ρι ι ι φα νη η η η σο ο φι ι ας

   
 καὶ αὶ παὶ δεῖ εὖ εὖ εὖ εὖ α α ας χα α ρη η η η

   
 η τε γη η ηγε νει εὖ εὖ εὖ εὖ σο ο φι ι ας καὶ

   
 αὶ παὶ δεῖ εὖ εὖ εὖ εὖ εὖ α α ας χα α ρη η η

   
 η η τε γη η η γενεὶς λ το στα δι ον προ

ο ο ο ο ο δου η νοιχ θη η η η η θι κη  
 η η η η η η η η η χς ς α να πτυ ξι ις των  
 ςω ω ω ω ω ω τω ω ωνπρο ο ο ο ο ο δου  
 γε ε ε νι κη η η χς α α να α πτυ ξι ις  
 των φω ω ω ω ω ω τω ω ωνπρο ο ο ο ο ο ο δου  
 γε ε ε νι κη η η η χς ς

Ἀπόγονε Ἑλλήνων λαὲ πολυπαθῆς,  
 εὐέλπιζε καὶ μάλλον ἔσο περιχαρῆς,  
 τῶν φώτων καὶ ἐλπίδων ὧν σὺ ἐπιποθεῖς,  
 τὸ στάδιον ἠνοίχθη ἔσο περιχαρῆς.

ΥΜΝΟΣ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΔΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ.

Εἰς μικτὸν Πλάγιον τοῦ Δ'. κατ' ἑμμέτρους χρόνους 8 Νη. γ'

Π ρος Σε τον Δη μι ουρ γον τον απαντωνπλασχυρον α  
 νχ πεμ πο μεν ευ χα ας δι α χα ρι τας τα α ας  
 Σας ω α θχ να τε θε ε α υ ψι στε Δη μι  
 ου ουρ γε α γ Συ υ υ υ υ υ υ πα ρη η γα α

γ = ε ες εις φως Δ μας ε στο λι ι σα α ας κομ

φω ως Συ υ υ υ υ υ υ π x ρη γα γε ε

ε ες εις φω ω ω ω ω ω ω ως Δ μας ε στο ο

ο ο λι ι σα α α ας κομ φως Ἐπιφώνημα

Να φυ υ λα α α α ξης εν υ υ γει ει ει α η η

και εν α κρα και εν α κρα ευ τυ γι ι α α

του ους συν ὁρο ο μη τας και αλ λευς

κτη η η η η η η η το ρας κτη το

ρας μι κρουςμε γα α λους και Ε φο ορους και αι γο


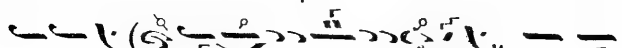


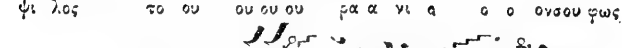
νει εις κτη το ρας μικρουςμε γα α λους και ε φο ορους

και γο νει ει ει ει ει ει εις και ε ε ε εν

γη η και ου ου ου ου ρα νους Ἐντεῦθεν εἰς καλίζω

νος παῖς ὑψιφώνως ἐκ του γη η και ου ου ου ου ρα νους

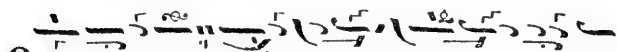


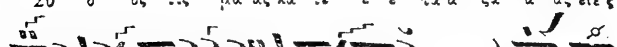

Ἐπιφώνημα ἕτερον ἐλίγον γοργώτερον εἰς ἐμμέτρους χρ. 8. Νη.

  
 Συ θε ε η πην σο φι α η α ῖ δι ος ου  
  
 σι α τη κλει νη σου νε ο λαι α α ρη τη ακ  
  
 μη ως πολ λα νε ε α ρη Δίς.) 1/2 πα ρεζον ω ως οα  
  
 φι λος το ου ου ου ου ρα α νι α ο ο ον σου φως  
  
 Καὶ πάλιν εἰς ὑψιφώως ρη ρα α νι ο ο ο ον σου φως ρη

Διὰ τοῦτο καὶ ἡμεῖς δοῦλοι Σου οἱ εὐτελεῖς  
 Σοὶ προσφέρομεν ὡδὰς ἐκ καρδίας καθαρᾶς  
 ἀλλ' ἡμεῖς ἂν καὶ μικροὶ χωρὶς γνώτεις περιττὰς  
 Σε ὕμνοῦμεν καθαρῶς δέξαι ταύτας εὐμενῶς.

Ἀκολουθῶς τὰ ἐπιφωνήματα

Ἄσμα ἕτερον τοῦ αὐτοῦ εἰς ἥχον Πλ. Δ'. 1/2 ρη

  
 ε ε των ο ο ο λων κυ υ υ υ υ ρι ε δη μι  
  
 ι ι ουρ γε ε των ο ο ο ο ο ον τω ωων ρη  
  
 ( Συ ο ος τις μα ας κα τε ε ε τκα ξα α ας εις  
  
 τη ην σει ρα αντων ω ω ω ω των ρη Δίς.) 1/2 Συ ο  
  
 ο ος τις μα α ας ε γα α α α ρι ι σας τον

γουν και τα α ας αι σθη η η η η η σει

ει εις ου δο ο ο κι ι σο ο ον τω θει ει

ει ει ω ω σου φω τι ι να μα α ας φω τι ι ι

ι ι ι ση η ης ου δο ο κη σο ο τω

θει ει ει ω ω σου ου ου φω τι ι να α μα ας φω τι ι

ι ι ι σης Ἐπιφώνημα ἑμμετρον εἰς χρ. 7 ᾠ

Ι κε τρυ ο με ε ε εν σε σω ω ζετους γο νεις

μα ας και αι ευ ερ γε ε ε τας τους ε φο ρους και αι

Δα α σκα α λους και προ στα α τα α ας μα α ας ευ

χρ ε ε τας (Δίς) Ἔτερον ἐπιφώνημα εἰς χρ. 4. ᾠ

Τους οφ θαλμους μας α νοι ξον εις γνω σεις της σο φι ι

α ας τους πο δας μας κα τε ευ θυ νο ον εις κηπον ευ μα

α ας τους πο δας μας κα τε ευ θυ νο ον εις κηπον





ο ο ο ο ο των λ̣ κα ταρ τι οα με νος αι αι αι

αι αι γωνηη και τοις παι δι ι ι ι ει οις την βα

σι λει ει ει αν των ου ρα νων υ πισχων μενος

νος ηη λ̣ α φε τε ει πωντα παι δι α ελθειν προ ο σμε

και μη κο λυ ε τε αυ τη λ̣ λ̣ ε πα κου σον ημων δε

ο με ε ε ε γων σου λ̣ λ̣ και ου λογησον η μας λ̣

δος ημιν την των σων θρο νον πα ρεδρον σο φι αν ηη και

μη απο δο κι μα α α της η μας Δ εκ παι αι δων

σου λ̣ φω τι σον ημων τον νουν ηη εις το ου νι

ε ε ε ε ναι το α γα θον Δ ηη και ποι ει ν το θελη

μα α α α σου λ̣ αν τη μειψον εκ των πλκυ σι ιων

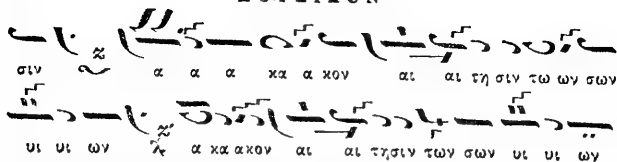
σου δω ρε ων Δ τον Παι με να α αρ χην ημων ηη

τους γφ νεις τους δι δα σκα α α α λους η τους ε φο ο

ρους και ευ ερ γε ε ε ε ε τας ημων ρ χι ρι ζ  
 με νος αυ τοις παν α γα θον και σω τη η η  
 η ρι ον ρι στε ρε ωω σον την Σχο λην η ρων και  
 τον ζη η η λον των εν αυ τη η λ δι οχ σκο ο ο  
 ο ο ον των και δι δα σκο μενων κα ται αι αι ω σον ρι  
 ο ο τι πατ δω ρη μα τε λι ον α νωθεν ε στι  
 κα ττ θαι αι αι αι γων εκ σου του Πα τρος των ρω ω  
 των και Σε υ μνου ου μεν η η εις τους αι ω ω ω  
 ω νας α μη η η ην

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος βαρὺς Φεραχνάκ. Ζω. 2

ε ε ε ε Πα γν ψι ι ι στα ε λε ε ε  
 ους κυ ρι ι ι ε Πα α α τερ η η μω ω ω  
 ων κλι ινον ε πα κου ου σεν α θω αν δε ε η η



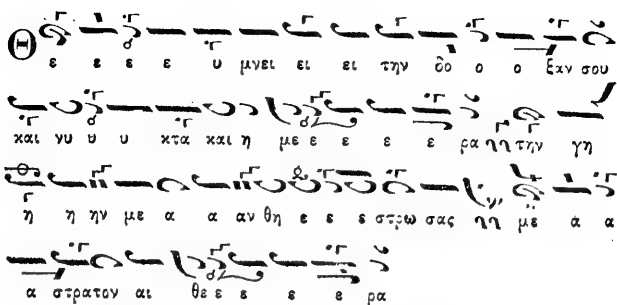
Τὸν νοῦν ἀγίασον ἔργα εὐλόγησον χειρῶν ἡμῶν,  
σὴν ἐξαπόστειλον θρόνου σου πάρεδρον  
(σοφίαν, πρόξενων τῶν ἀγαθῶν δίς).

Τὸν ποιμενάρχην μας κοινὸν πατέρα τε πάντων ἡμῶν,  
φύλαττε ἄνθρωπον σῶον ἀκλόνητον  
(βραβεύων Δέσποτα τὴν ἀρετὴν δίς).

Τοὺς εὐεργέτας μας γονεῖς πατρίδας τε σῶζε ἀεὶ.  
τοὺς Διδασκάλους μας διὰ πούς πόνους των  
(πλουσίως ἄμειψον τῇ σῇ χειρὶ δίς).

Ἄλλος Ὕμνος, ποίημα Α. Σούτσου, μεταφρασθεὶς δὲ ἐκ τοῦ  
συστήματος Γ. τοῦ Λεσβίου ὑπὸ Γ. Μπέτσου Καστοριανοῦ.

Ἦχος Πλ. Δ'. Νη. ᾤ.



Τῆς ἱῆς ἀσύμφωνοι λαοὶ σὲ προσκυνοῦν συμφώνως,  
ποικίλαι γλῶσσαι χίλιαι σὲ νῦν ὕμνουσιν συγχρόνως.

Τὸ πᾶν ἀμέτρητος μετρᾶς ἀόριστος ὀρίζεις,  
τὸ πᾶν ἀόρατος ὄρας ἀγνώριστος γνωρίζεις.

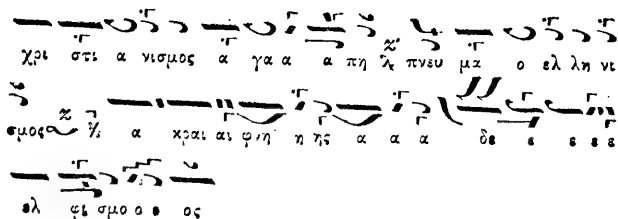
Εὐχαριστοῦμεν σε ὡς ποτὶ τοὺς ἁγίους σου τοὺς ἁγίους σου  
καὶ τοὺς ἁγίους σου τοὺς ἁγίους σου τοὺς ἁγίους σου  
καὶ τοὺς ἁγίους σου τοὺς ἁγίους σου τοὺς ἁγίους σου  
καὶ τοὺς ἁγίους σου τοὺς ἁγίους σου τοὺς ἁγίους σου

Τὸ φῶς εἶναι τὸ σῶμά σου ὁ ἥλιος τὸ ὄμμα σου,  
ὁ κερκυνὸς φωνή σου  
τὸ ἄπειρον διάστημα τὸ μέγα σου ἀνάστημα  
καὶ ὁ αἰὼν στιγμή σου.

Ἐτερος παρὰ Ἀδαμαντίου Ἀναστασιάδου.

Ἦφος, βρυὸς Ζω. 7.

Εκ του ου Πα α αρ να σου ου ου ου ου ου ο ο  
ο ο εθεν Α er ρε ευ σε ε εν ε ε ελ λη η η η  
η νι σμο ο ος προ ο ο δο ο ος καλ λι ι ι ι  
ι τε χνι ι ι ι ι α των ε ε θω ω ω α α  
αν θρω ω ω ω ω πι σμο ο ο ος και εξ ου ου  
ρα α νου κα τη η γλ θε Ἦ φως ο χει ι ι στι α α  
α α α νι σμο ο ος λ η θι ι κη η η ευ α  
α α α γ γε λι ι ι ι ι ου των λα α ω ω ω  
ο ο ο φω ω ω ω ω τι σμο ο ο ος Ω δου  
α ας τρι σε ρα σμι ι ι α γγ ου ρα νοσ και Παρ να σος



Ἡ πλειὰς τῶν φιλοσόφων ἴαματα Ἑλληνισμοῦ  
 Ἐκκαθάραντος τὴν πλάσιν ἐξ ἀχλύος σκοτισμοῦ  
 Ἡ Τριάς τῶν Θεολόγων κήρυξ Χριστιανισμοῦ  
 Ἀδελφώσαντος τὴν πλάσιν διὰ τοῦ ἁγιασμοῦ  
 Ὡς δυὰς τῆς ἀνθρωπίνης πλάσεως ἀγνιστική!  
 Ἰλισσὸς καὶ Ἰορδάνης ποταμοὶ βαπτιστικοὶ  
 Καὶ ἀναγεννητικοί.

—οο—

Δεῦτε ὕμνοις τρεῖς φωστῆρας ἄσωμεν Ἑλληνικῶς  
 Ἐν σχολαῖς φίλης πατρίδος ἐνικῶς Τριαδικῶς  
 Τὸν Βασίλειον τὸν μέγαν, Ἰωάννην τὸν κλεινόν  
 Καὶ Γρηγόριον συνάμα Θεολόγον φαινόν  
 Ὡς Τριάς Θεολογίας ποταμοὶ ἀρδευτικοὶ  
 Ὁρθοδόξου Ἐκκλησίας φάροι δογματιστικοὶ  
 Τῶν ψυχῶν φωτιστικοί.

—οο—

Ὡς Τριάς μὲν ἐν προσώποις τοῖς δὲ πνεύμασιν μονὰς  
 Τῇ Τριαδικῇ Μονάδι πρέσβευε καὶ δι' ἡμᾶς  
 Ὅπως καθαρθέντες πάντες διὰ τοῦ Ἑλληνισμοῦ  
 Καὶ μὲ ρεῖθρα ἀγνισθέντες θείου Χριστιανισμοῦ  
 Ἐπαρθῶμεν εἰς τὰ ὕψη Οὐρανοῦ Ἑλληνικῶς  
 Καὶ Θεοῦ γλυκασπασθῶμεν πόδας Χριστιανικῶς  
 Ἐνικοτριαδικῶς.

Ἔτερος Στιγουργγθὲν μὲν ὑπὸ Κ. Στατηροπούλου,

Μελοποιηθὲν δὲ παρὰ τοῦ Ἐκδότου ἤχος Δ'. Δι. ♯

Ω ωσπερ ζει ει δω ρο ο ος τι ι ι ις α α

α α α α αυ ρα α α α λ ε ε ε πι πνε ε

ου ου σx α η η η δη η χ δα α ψι λs ευ ει

εις q ω ω σο φι ι α τα α α γx θx α

σου ου τει οis βρο ο τοι οis δ οx α α ψι

λs ε ευ εις ω ω σο φι ι ι α α xα α γx.

θx α α σουου τοι οis βρο ο ο τοι οis q και αι

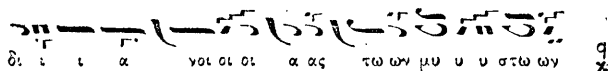
αι τονσκο τον α μα θι ι ι ας δι α λυ υ υ

ου ου ου ου σα q τα α α γυ υ υ υ υ q κα

α ταυ γα α α ζεις τω ω φω τι ι ι σου δι ι

ι α γοι οι α ας σω ων μυ υ στωων κα

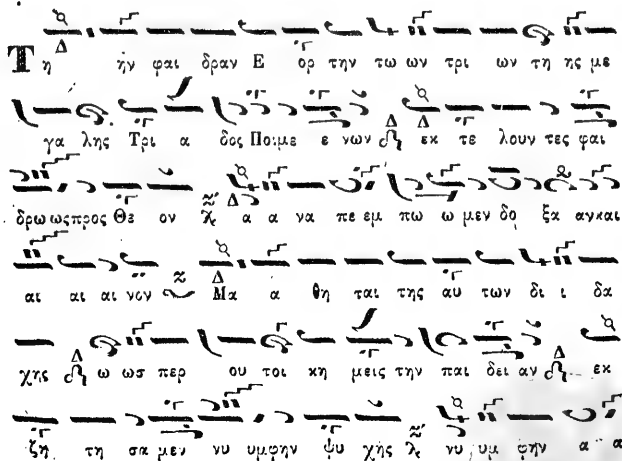
α α ταυ γα α α ζεις τω ω φω τι ι ι σου ου



Ἐπιπνοίας Σῆς τυχόντες γηθοσύνης καὶ ἡμεῖς  
 Ὑμνον ἀναμέλομεν τῇ δοτεῖρα τῶν καλῶν  
 Καὶ γεραίρομεν ἐν ταύτῃ τῇ τῶν φώτων ἑορτῇ.  
 Τῷ γὰρ Θεῷ προεδρεύεις πρὸ αἰώνων, καὶ αἰεὶ  
 Ἄνωθεν ὠροφοροῦσα τοῖς αἰτοῦσι τὴν ζωὴν  
 Σὺ τὸ δίκαιον παρέχεις, τὸ καλόν, τὸ ἀληθές,  
 Σὺ ἐλευθερίαν φέρεις τὴν γνησίαν ἐπὶ γῆς  
 Ὅμματα τῆς διανοίας ἐκκαθαίρεις θαυμαρτῶς  
 Ὅπως τὸν τῶν ὅλων Πλάττην θεωρῶσι νοεῶς  
 Καὶ δοξάζωσι δεόντως τὰ θαυμάσια αὐτοῦ.

Ἄλλος ψαλλόμενος ἐν τῇ ἑορτῇ τῶν τριῶν Ἱεραρχῶν Ι. Γ. Ζ.

Ἦχος βαρύς. Ζω  $\chi$





σπι ι λον νυμ φη ηνπλου σι ι ι αν

Ἐκ τῆς ἄνω ἀπλέτου πηγῆς, τοῦ φωτός ἡ παιδεὶ' ἀπονάει,  
Κ' εἰς τὸν σκόληχα τοῦτον τῆς γῆς, τὰ οὐράνια δείχνουσι φάη.

Τὸν εὐγνώμον' αὐτῆς ἐραστὴν, πρὸς ζωὴν ὁδηγεῖ τὴν ἀρίστην,  
Ἀθεάτων ποιεῖ θεατὴν, μυστηρίων καθίστησι μύστην.

Ἡ παιδεὶ' ἀνυφοῖ ταπεινὸν, καὶ πλησίον καθίζ' Ἡγεμόνων,  
Τὸν ἀνώνυμον αἶρει κλεινὸν, καὶ γεραίρ' εἰς αἰῶνας αἰώνων.

Συνημμένη τῇ θεῇ ἀρετῇ. εὐτρεπίζει ψυχὰς παναμώμους,  
Βασιλείους μεγάλους αὐτῇ, Γρηγορίους γενιᾷ Χρυσοστόμους.

Τῆς παιδείας ἀντέχου θνητὲ, τῶν ζωῶν ἀμφωτέρων κρηπίδος,  
καὶ ἀθάνατος ἔση ποτὲ, δεδραγμένος χρηστῆς τῆς ἐλπίδος.

Τῆς ἀπάτου σοφίας εἰκὼν, τὸν οἰκεῖον τηρῶν χαρακτῆρα,  
τοῖς Ἀγγέλοις ποτὲ συνοικῶν, ἀνυμνήσεις Θεὸν καὶ Σωτῆρα.

Ὡ φωστῆρες τοῦ Κόσμου τριτοί, θνητόλοι τῆς ἄνω Λατρείας,  
πρυτανεύσατ' ἐκεῖθεν αὐτοί, εἰς ἡμᾶς τοὺς πυρσοὺς τῆς παιδείας.

Ἐνισχύσατ' ἡμᾶς ἐκ Θεοῦ, ὃ προστάσαι θερμοὶ τῶν ἀπόρων.  
Κ' εὐλογῆσατε ζῆλον Λαοῦ, Διδασκάλων, Ποιμένων, Ἐφόρων.

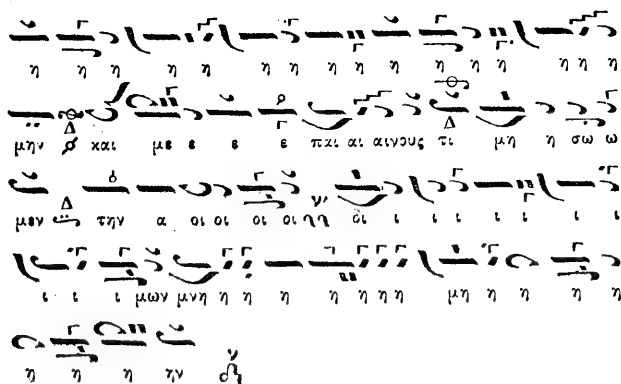
Ἄσμα τῶν Ἀοιδίμων Ζωσιμάδων.

Μελοποιηθὲν ὑπὸ Γ. Πρωτοψ. Ἰωαννίνων.

Εἰς τὸν Πλ. Δ'. Νῆ. Ἰ.


Τ ὦν Α οἱ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μω ω  
ων ς Κτι το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρων λ Ζω σι  
μα α α α α α α α α δων με φη η η η η

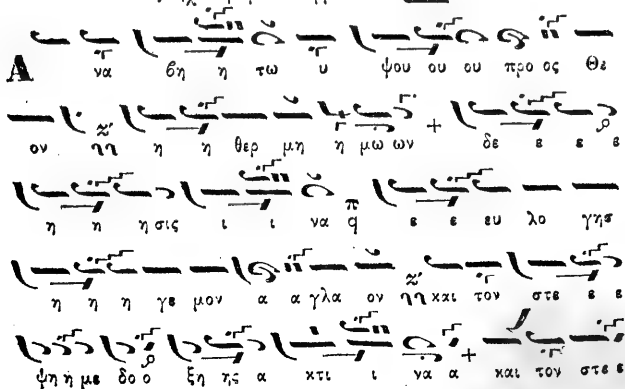
ΜΙΚΡΟΣ Β'.

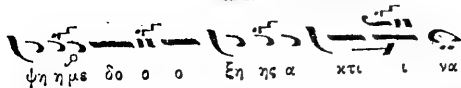


Ἡ τῶν Ἀοιδίμων Ζωσιμάδων ἡ μνήμη,  
 εἰς αἰῶνα τὸν ἅπαντα ἀθάνατος θά μείνῃ.

ΥΜΝΟΣ Εἰς τὴν Α. Α. Μ. τοῦ ΣΟΥΛΤΑΝΟΥ  
 ὃς τις ἐψάλει ἐν Βάρνῃ εἰς τὴν προϋπάντησιν τῆς Α. Μ.  
 Ποιηθεὶς μὲν ὑπὸ Ἰωάννου Νικολάου,  
 τονισθεὶς δὲ ὑπὸ Ν. Β. Γουναροπούλου Σωζουπολίτου.

Εἰς ᾗχον βραῦν ἐναρμόνιον. 





ψη η με δο ο ο ξη ης α κτι ι να

Ἀναβήτην ὑψοῦ πρὸς Θεον ἡ θερμὴ ἡμῶν δέησις. ἵνα  
εὐλογήσῃ ἡγεμόν' ἀγλαόν καὶ τὸν στέψη με δόξης ἀκτῖνα.

Χαῖρε γόνε κλεινὴ τοῦ Ὀσμάν γόνε ἐνδοξ' ἐνδόξων πατέρων!  
χαῖρε, ἀναξ' Ἀβδοῦλ' Ἀζίζ Χάν τῶν προγόνων τὸ σκήπτρόν σε φέρων.

Τὴν παιδεῖν τιμῶν, δαψιλῶς τῆς προόδου προχέεις τὸ νάμα  
τῶν λαῶν τὰς ἀνάγκας εἰδῶς θεραπεύεις καὶ αἶρεις συνάμα.

Σὺ αὐτῶν ἡ γελῶσα ἐλπίς καὶ πατήρ καὶ προστάτης ἀπάντων,  
καὶ τοῦ ὄλβου αὐτῶν ἡ κριπίς εὐτυχῶν διὰ σέ καταστάντων.

Ἡ σὴ πόλις αὐτὴ ταπεινῶς σοὶ προσφέρει ἐγκάρδιον φόρον.  
Ἀναξ! δέξαι αὐτὸν αὐμενῶς ἀντὶ τόσων χαρίτων καὶ δώρων.

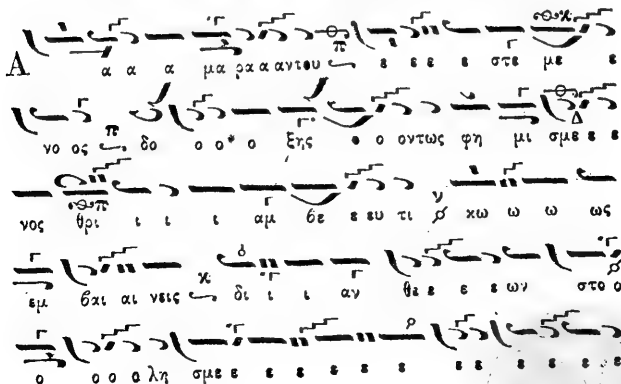
Ζῆθι, ζῆθι κλεινὸς κραταῖος ἐπὶ τοῦ λαμπροτάτου σου θρόνου.  
διατώζει σε δὲ ὁ Θεὸς ἀπὸ θλίψεως πάσης καὶ πόνου.

—οο—

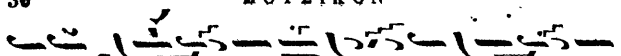
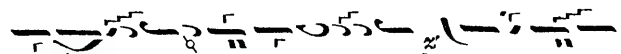
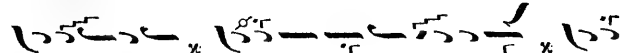
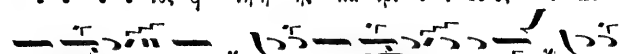
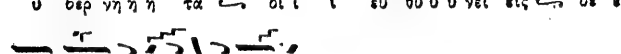
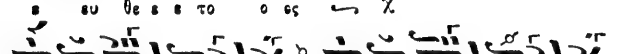
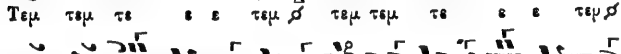
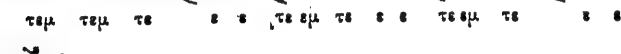
# ΠΟΙΗΜΑ ΤΟ ΝΕΟΝ ΕΤΟΣ.

Συνταχθὲν μὲν ὑπὸ Ἰωάννου Κομπατῆ, μελοποιηθὲν δὲ ὑπὸ

Γ. Πρωτ. Ἰωαννίνων εἰς ἤχον Πλ. β'. Πά. χ



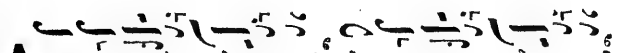
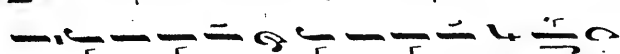
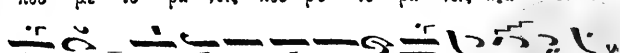
Α α α μα ρα α ν τ ο υ ε ε ε ε σ τ ε μ ε ε  
νο ος π δο ο ο\* ο ξης ο ο ο ν τ ω ς φ η μ ι σ μ ε ε ε  
νο ς θ ρ ι ι ι α μ β ε ε ε υ τ ι ρ κ ω ω ω ω ς  
ε μ θ αι αι ν ει ς χ δι ι ι αν θ ε ε ε ε ω ν σ τ ο ο  
ο ο ο α λ η σ μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

  
 ε ν ης χα α α α ρι ε ε εν τως τη η η ης  
  
 ο ου ου ου σου εις εις το νε ε ε ον λ του ου ου το  
  
 ε ε ε ε τος q τη η ης πα τρι ι ι δο ος Κυ υ  
  
 υ ερ γη η η τα δι ι ι ευ θυ υ υ νει εις δε ε  
  
 ε ευ θε ε ε το ο ος π λ  
  
 Τεμ τεμ τε ε ε τεμ Δ τεμ τεμ τε ε ε τεμ Δ  
  
 τεμ τεμ τε ε ε τεμ τε ε ε τεμ τε ε ε  
  
 τε τεμ Δις. π

### ΠΟΙΗΣΙΣ ΟΙ ΣΤΕΝΑΓΜΟΙ

Συντεθεῖσα μὲν ὑπὸ Σωτηρίου Κ. Μπίτζου, μελοποιηθεῖσα δὲ

ὑπὸ Γ. Πρωτ. Ἰωαννίνων εἰς ἤχον Ηλ. δ'. Νη. λ



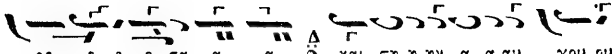
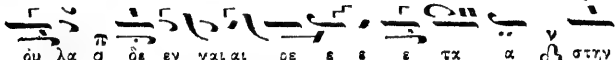
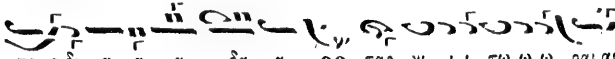
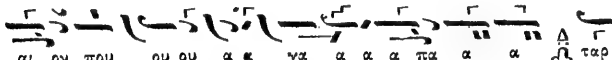
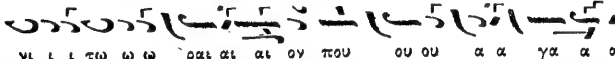
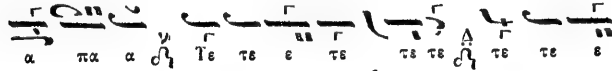
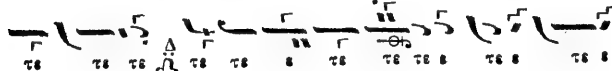
  
 Δ εν σε με λει δεν πο νεις λ δεν σε με λει δεν πονεις λ  
  
 που με τυ ρα νεις που με τυ ρα νεις κλ α δι α  
  
 φο ρεις q που με τυ ρα νεις κλ α δι α α φο ρεις δ

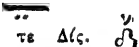
δη λη τη ρι α πι κρα α <sup>Δ</sup> συ με πο τι  
 σας σκλη ρα <sup>γ</sup> δη λη τη ρι α σκλη ρα α <sup>Δ</sup>  
 συ με πο τι σας σκλη ρα <sup>γ</sup> μα την χυ υνω στε ε να αγ  
 μου ους και δα κρυ υων πο ο τα α μους <sup>Δ</sup> μα την  
 χυ υνω στε ε να αγ μου ους <sup>Δ</sup> και δα κρυ υων  
 στε ε να αγ μους <sup>Δ</sup> Δίς. <sup>Δ</sup> ω πω πω πω πω <sup>γ</sup> θα παι  
 θα νω θα χα θω <sup>γ</sup> μα την χυ νω ω στε ε να αγ μου  
 ους <sup>Δ</sup> και δα κρυ υων πο ο τα α μους <sup>Δ</sup> Δίς. <sup>Δ</sup> δεν  
 σε με λει που με βλε πεις και γε λας <sup>Δ</sup> Δίς. <sup>Δ</sup> ω πω  
 πω ω θα παι θα νω ω θα χα θω <sup>γ</sup>

ΠΟΙΗΣΙΣ Η ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΑ.

Μελοποιηθεῖσα ὑπὸ Γ. Πρωτοφ. Ἰωαννίνων ἤχος Πλ. Δ'. Νη. <sup>γ</sup>

<sup>Δ</sup>  
 Τ <sup>Δ</sup> α α α κρυ υ χυ υ νει <sup>γ</sup> η η βο  
 ο ο σκο ο ο που ου ου ου λα <sup>Δ</sup> τι δα α α α κρυ

  
 υ χυ υ νει η η βο ο ο σκο ο ο που ου  
  
 ου ου λα και τη η ην α α αυ γου ου ου λα π δε εν χαι α  
  
 ρε ε ε ε τα α α και τη η ην α α αυ γου ου  
  
 ου λα π δε εν χαι αι ρε ε ε ε τα α στην  
  
 πε ε δι α α α δα α ηη ταρ νι ι ι τω ω ραι αι  
  
 αι ον που ου ου α κ γα α α α πα α α ταρ  
  
 νι ι ι τω ω ω ραι αι αι ον που ου ου α α γα α α  
  
 α πα α Τε τε ε τε τε τε τε τε  
  
 τε τε τε τε τε ε τε τε τε ε τε ε

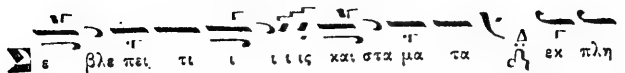
  
 τε Δις.

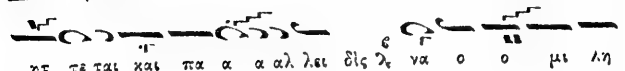
Στόδάτος τρέχει περναῖ κοιλάδας, μέ τὰς λαμπάδας τοῦ Οὐρανοῦ.  
 Σημὰ τῆς λίμνης γλυκοχειτάζει, πικροφωνάζει δὲν εἶν' αὐτοῦ.  
 Ἀπελπησμένη τὸν σκύλον κράζει, καὶ πλησιάζει εἰς τὸ βουνό.  
 Ἄρνι μου λέγει, ἄρνι ποῦ εἶται, δὲν ἐνθυμεῖται ποῦ σ' ἀγαπᾷ.  
 Βρύσι ποῦ παῖζεις στὸ χορταράκι, εἶδες τ' ἄρνάκι ἦλθε νά πη.  
 Βουδὸ ποτάμι, ποῦ ὄχθας κρούγεις, τί δὲν ἀκούεις χωρὶς φωνῆ;  
 Χρυσὸ φεγγάρι, φέγγει τὸ βράδι, εἰς τὸ σκοτάδι, ἄνδρα ζητᾷ.

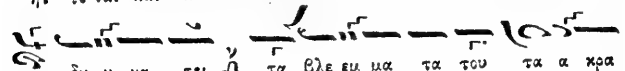
Ἡ βοσκοπούλα, τ' ἀρνί της κράζει, τὴν ἀγκαλιάζει ὕπνος βαθύς,  
Κι' ὀρνάκι βλέπει, στὸ ὄνειρόν της, ποῦ στὸ πλευρόν της χοροπηδᾷ.  
Γελῶσ' ἀνοίγει, μαῦρο ματάκι, σφίγγει τ' ὀρνάκι στὴν ἀγκαλιάν.

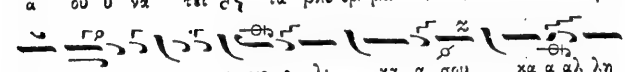
ΤΟΥ Αὐτοῦ κατ' ἀκροστοιχίαν.

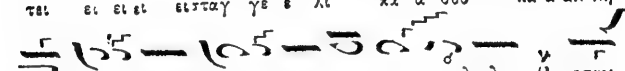
Ἦχος Πλ. Δ'. Νη. ᾠ.

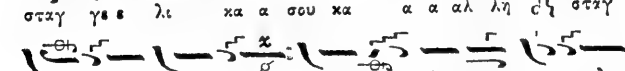

 ε βλε πει τι ι ι ις και στα μα τα εκ πλη

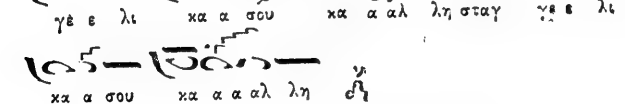

 ητ τε ται και πα α α αλ λει δις λ να ο ο μι λη


 α δυ υ να τει τα βλε εμ μα τα του τα α κρα


 τει ει ει ει ει σταγ γε ε λι κα α σου κα α αλ λη


 σταγ γε ε λι κα α σου κα α α αλ λη σταγ


 γε ε λι κα α σου κα α αλ λη σταγ γε ε λι


 κα α σου κα α α αλ λη

Ἵπέργηρως κι' ἂν σὲ ἰδῇ μέ τ' ἀδρανές τοῦ αἵμα  
τὸ ὄμμα τοῦ αἵφνης τὸ νοθρόν τότε ζωογονεῖ σφοδρόν  
πυρὸς σκορπίζει βλέμμα.

Νοθρὰ καθὼς ὁ ἥλιος φυτὰ καὶ μααραμένην  
φύσιν εὐθὺς ζωογονεῖ τὸ Σύμπαν τότε ἀνακινεῖ  
σ' ἀνοίξιν στολισμένην.

Εἰς κήπον ὅτε περπατεῖς τὰ μὲν πτηνὰ μαζύ σου  
παραπετοῦν καὶ κελαδοῦν ὥς ἀνοίξιν σὲ χαιρετοῦν  
πτηνὸν τοῦ Παραδείσου.

Ν' ἀκούουν τὴν μελίρρυτον φωνὴν σ' ἐπιθυμοῦσι  
τὴν λιγυράν κ' ἡδυπαθὴ χαρὰ σ' ἐκείνον ποῦ βρεθῇ  
κοντά σου νὰ σ' ἀκούσῃ.

Τὰ δ' ἄνθη κύπτουν ταπεινά τοὺς πόδας νὰ πατήσῃς  
τὴν καλλονήν των τὴν ξηρὰν μὲ χάριτος δόσιν μικρὰν  
ζητεῦν ἵνα στολίσῃς.

Ἑλαίαι, ῥόδα καὶ κισσοί, ἱα, ἰάσμη, κρῖναι  
ἄρκειον, δάφνη, λεμωνιά, ἀμάραντος, πορτογαλιά,  
ἰάκυνθος, μυρσίνη.

Ἵπ' ὄψιν σου μ' ἐπιγραφὴν « Στέφανον » σ' ἐγχειρίζουν  
τοῦ νέου ὅστις σὲ ἐρᾷ αἰσθήματα καταμετρᾷ  
ὅσα αὐτὸν στολίζουν.

Ξένα, νωθρὰ τῆς πρὶν ζωῆς, πτηνὰ, φυτὰ, ἢ φύσις  
μένουν ὁπότ' ἀναχωρεῖς νὰ φαντασθῇς δὲν ἡμπορεῖς  
ποῖον κενὸν θ' ἀφήσῃς.

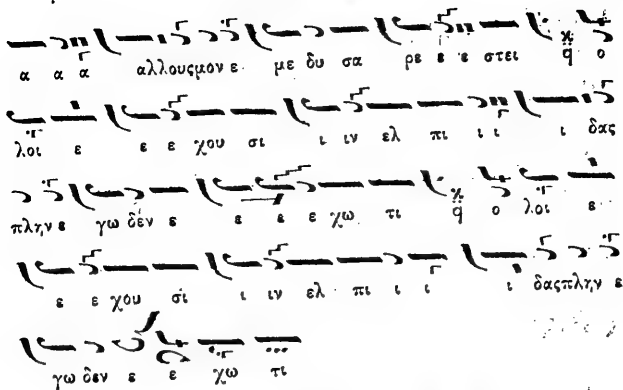
Ἰμάτιον τὸν οὐρανὸν, τὸ σύμπαν θρόνον ἔχων,  
τὸν κεραυνὸν τοῦ ὥς φωνὴν μὲ βλέμμα δὲ ὥς ἀστραπὴν  
τὸν κόσμον περιτρέχων.

Ἔτερα παρὰ Γ. Μπέτσου Καστοριανοῦ.

Ἦχος. Γ'. Γα. Ὡ

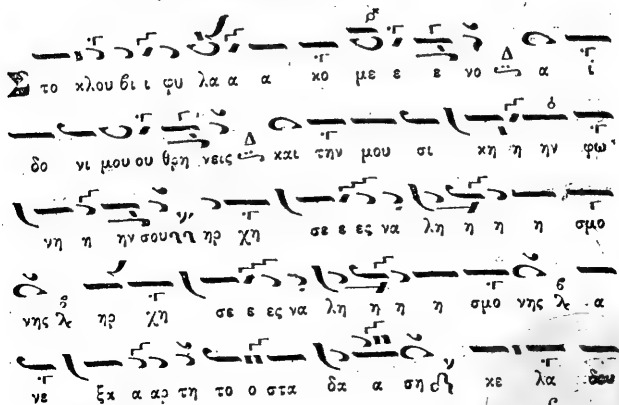
Σκι ε ε ε ρον εἴ η η συ υ χον δα σος η α  
θλι ε ε μου κα α ρ δια γη στη ην σι ε ι γην εἴ  
και αι ει ει σην φρικην αχ ζη τει ει ει πα ρη  
γο ο ο ρια γη παν ευ α α α ρε στο ο ο ν εις

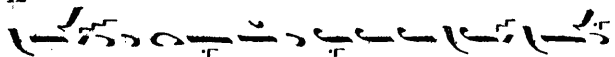
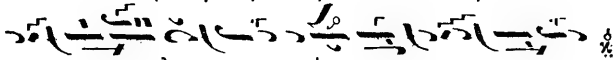
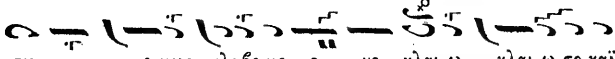
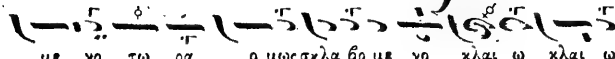





Ἡ γλυκιά μου ἡ ἀγάπη πές με δάσος εἶν' ἐδῶ,  
τὴν ζητῶ παντοῦ δὲν ἔξυρω εἰς τί μέρος γὰ τὴν ὄρῳ;  
Εἵπατέ μοι κἄν ὦ δένδρα, ἂν τὸ φῶς μου θὰ ἰδῶ,  
ἄχ! μὲ φαίνεται πῶς ὄχι μ' ἀποκρίνετ' ἡ Ἡχώ.

Ἄλλον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Πλ. Δ'. Νη. ᾠ.

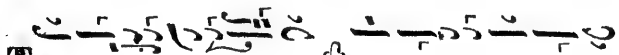
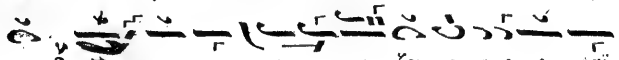
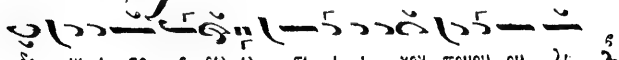
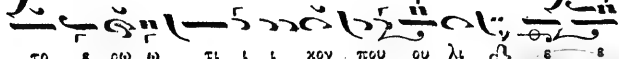
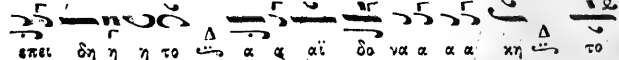


  
 σα α α α μια φο ρα και φραι να την φυ υ υ σιν  
  
 ο ο ο ο λην πρηνμου κα φου ουν τα α α πτε ε ρα ρ  
  
 τω ρα ο μως σκλαβο με ε νο κλαι ω κλαι ω το καϊ  
  
 με νο τω ρα ο μως σκλα βο με νο κλαι ω κλαι ω  
  
 το καϊ με νο

Ἔβλεπα πρὶν μὲ τυφλώτουν, τὴν κοιλάδα τὸ βουνόν,  
 καὶ τὸ πράσινο λιβάδι καὶ τὸν ἄσπρον Οὐρανόν,  
 Καὶ κοντὰ στὴν κρύα βρύσι καὶ εἰς τὴν τριανταφυλλιά.  
 γλυκὺς Ζέφυρος κουνοῦσε τὴν εὐώδη μου φωλιά.  
 Τώρα ὅμως τυφλομένο κλαίω κλαίω τὸ καϊμένο (δῖς).

Ἔτερα τοῦ αὐτοῦ ἄτινα μετέφερεν ἐκ τοῦ συστήματος Γ. Λεσβίου.

Ἦχος Πλ. Δ'. Νη.

  
 Το ο ο φι λε ε ε ρη Δ μο ο ο ο ον τρυ γο  
  
 νι Δ θε ε εν ο μια α α ζει με ε ε ε ται  
  
 δο νι ι το ε ρω ω τι ι ι κον πουου ου λι λ  
  
 το ε ρω ω τι ι ι κον που ου λι ε  
  
 επει δη η η το α α αι δο να α α α κη το

γλυ κη τα το ο ον που λα α α α κι παν τη δε ε  
 με ε ε λαγ χο ο ο λη λη παν τη δε ε με ε  
 ε λαγ χο ο ο λη

Και τὸ τέρι του σὰν χάσῃ, γνώμην πλέον δὲν ἀλλάττει,  
τὸ ἔρωτικὸν πουλί.

Πάλιν μετὰ τὴν χηρείαν, κάμνει ἄλλην ἑταιρίαν,  
καὶ αἰσχύνῃν δὲν γροικᾷ.

Πλὴν τὸ καθαρὸν τρυγόνι τὰ ματάκια του βουρκώνει,  
καὶ θρηνηλογεῖ πικρά.

Καὶ τὸ τέρι του σὰν χάσῃ, εἶναι ἔτοιμον νὰ σκάσῃ  
φεῦ! τὸ ἄθλιον πουλί.

Καθαρὸν νερόν δὲν πίνει, ποταμοῦ δάκρυα χύνει  
ὄλην λύπην καὶ χολήν.

Καὶ εἰς ἄλλο δὲν προσέχει, εἰμὴ μόνον τὸ νὰ βρέχῃ  
τὰ ματάκια του πικρῶς.

Εἰς τὴν ἔρημον ἀσκεῖται, τὴν ἐρημικὴν μιμεῖται,  
ζῇ σκληρῶς μοναδικῶς.

Ὡς τὰ βουνὰ μόνον προστρέχει, συζυγίας δὲ ἀπέχει,  
κοινωνίαν δὲν φιλεῖ.

Εἰς τὰ δάση τυραννεῖται, κλαίει μόνον καὶ λυπεῖται,  
θρῆνον καὶ κλαυθμόν λαλεῖ.

Ἐκεῖ μένει καὶ φωνάζει, καὶ πικρῶς ἀναστενάζει  
κλαίει τὸ ἀγαπητόν.

Τὴν φωνὴν του ἀφανίζει, ἕως ὅτου ξεψυχίζει  
μὲ τὸ στόμα ἀνοικτόν.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Γ'. Γα. ᾠ.

Ⓢ α λ α σ σα πο τε θε να ι δω ᾠ την ευμορ

Ⓢ α θ ρ α κο ο μη ᾠ πο σος και ρος ε πε ε ρα

Ⓢ ε ε και δεντην ι ι ι ι δα κο μη ᾠ

Ⓢ ποσαις φο ραις και τα ζο ον τας ᾠ και ποτον βρα α

Ⓢ χον βγαι νω ᾠ και της θα λασ σης το ον α φρο ο

Ⓢ ογια τα πα ντα α α α της περ νω

Φέρε την τέλος φέρε την, ταῦτα ὁ νέος λέγει

καὶ πέρνει ἀπὸ τὴν θάλασσαν καὶ τὴν φιλεῖ καὶ κλαίει.

Μὰ νάξευρε ὁ δυστυχὴς ὅπου φιλεῖ τὸ κύμα,

ὅπου αὐτὴ τοῦ ἔδωσε καὶ θάνατον καὶ μνήμα.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Α'. Πα. ᾠ.

Ⓢ Τι με γα α λη δυ στυ χι α ᾠ δεν ει ναι αι ελ

Ⓢ πικ κα μι ι α ᾠ ηλ θε πλε ε ον τω ρα η φρι κτη

Ⓢ η η ω ρα π που θα χω ρισθω ω μεν τι κα κο

Ⓢ ον που λι μου τι κα κον q τι κα κο ον που λι μου τι κα κον

Ἦλθ' ἡ ὥρα ποῦ θὰ φύγω, δὲν ἔμπορῶ ν' ἀποφύγω, ἀνεμαί φου-  
σοῦνε καὶ μ' εἰδοποιοῦνε, πῶς θὰ ν' ἀναχωρήσω, πρέπει νὰ κινήσω,  
ξεψυχῶ πουλί μου ξεψυχῶ.

Τὸ καράβ' ἐτοιμασμένο, ἐμπροσθέν μου ἀραγμένο, ἄλλον δὲν  
προσμένει διὰ νὰ πηγαίνει, παρὰ μόν' ἐμένα νάβγ' ἀπ' τὸν λιμένα,  
τί κακόν ὅταν τὸ θυμηθῶ;

Ἔτερον Ἄσμα τοῦ αὐτοῦ. Μονωδία θρηνώδης ὑπὸ Σουλτάν  
Σελήμ τοῦ Γ'. ἐκθρονισθέντος ὑπὸ τῶν Γεννιτσάρων τῇ 16  
Μαΐου 1807 καὶ φρονεθέντος τὴν 16 Ἰουλίου 1808 διὰ  
τὴν εἰσαγωγὴν τοῦ Νιζάμ. ἔξεδιτ.

Ἦχος Πλ. Δ'. Νη. ᾠ.

Ω ω ω μα α ται ο ο της κο ο ς μου ρι  
ω ρι ι ζι ι κον δι ι κο ο ο ο ον μου ρ ε χθε  
ε ε ε πι α του θρο ο ο ο νου ου η ση η με ε  
ε ρον μο ο ο νο ος μο ο ο νου ε ευ ρι ι σκο  
ο ο ο μαι αι πικρως

Πάγει ἡ βασιλεία, ἐχάθ' ἡ ἐξουσία, τὸ κράτος μου ἐσδέσθη, ἡ  
δόξα μετετέθη, ἐγὼ δ' ἐλεεινός.

Ἀπὸ τῆς βασιλείας καὶ αὐτοκρατορίας, εἰς φυλακὴν ἐμβαίνω,  
καὶ πλέον δὲν εὐγαίνω, με θάνατον πικρόν.

Προσμέν' ὥρα τὴν ὥραν καὶ θνήσκω ἀπὸ τώρα, γιὰτ' ἔτσι προ-  
ωρίσθη, σ' ἐμέ κι' ἀποφασίσθη, τὸ τέλος λυπηρόν.

Ἀχ! ἄθλιε Σελήμη, αὐτό 'ταν τὸ ταλίμι, ἀντὶ εὐχαριστίας, διὰ τὰς εὐταξίας πότρεφες κατὰ νοῦν.

ὦ πόλις καὶ πολῖται, ζῆτε καὶ εὐτυχεῖτε πιά δὲν θὰ μὲ ἰδῆτε ἴσως μ' ἐνθυμηθεῖτε ποτὲ μετὰ καιρόν.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Ηλ. Δ'. Νη. Ὡ

Σ ἄν φυ λλο κι τρι νο και μα ρα με ε ε νο ν' με  
 περ νει ο α νε μοσ μεστα πτε ρα λ μα κ'ρα που  
 σε νχ ναι ν' πα ρα δαρ με ε νε ψυ χη μου α  
 γα παμε στην ξε ε νι τια ρ μα κ'ρα πς σε να ναι  
 πα ρα δαρ με ε νη Φρο συ νη α γα πα με στην ξε  
 ε νι τια

Τὸ κῦμ' ἀτάραχον στὸ περιγιάλι γλυκὰ ἐκοιμώμουν ὕπνον βαθύ.

Βορειᾶς ἐφύσησε κι' ἀνεμοζάλη στὸ βράχο τὸριξε νὰ συντριφθῇ.

Μακράν σου μ' ἔστειλαν, νὰ πάω στὰ ξένα νὰ πάω στὸν πόλεμον,  
 μέσ' τὴν φωτιά.

Βγάλ' ἀπ' τὰ χεῖλή σου τὰ γαπημένα, δός μου γιὰ σύντροφον χί-  
 λια φιλιὰ.

Aria nella Norma Bellini. Νόρμα ἐξηγηθεῖσα

ἐκ τοῦ Εὐρωπαϊκοῦ παρὰ τοῦ ἐν Σμύρνῃ Μισαήλ Μισαηλίδου

Ἦχος Γ'. Γα. Ὡ

Λ α λα λα λα λα λα λα λαλλα λα λα λα λα λα

λα λα λαλαμ<sup>χ</sup> λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λαλα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λαλα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

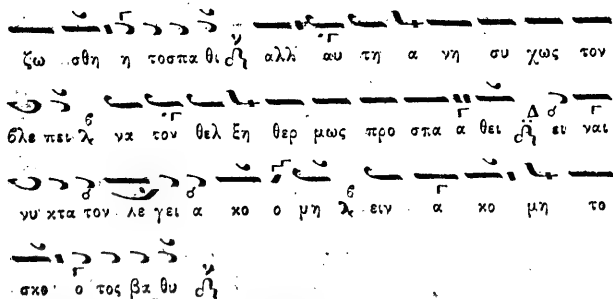
Ἔτερα εἰς μέλος Εὐρωπαϊκόν παρὰ Στυλιανοῦ τοῦ Κυρίου.

Εἰς ἤχον Πλ. Δ'. Νη. <sup>Γ</sup>

Του πο λε μου η μερ α να τε ε ε ε ελ λει <sup>ν</sup>

κε νας η ρως ω ραι ος και νε ε ε ε ο ος <sup>ν</sup> στας

αγ κα λαστης φι ληστου θε ε λει <sup>ν</sup> α πο θων να



Βλέπω τ' ἄστρα ὠραία μου φίλη, βλέπω τ' ἄστρα πῶς τρέμουν  
 πῶς σβύνουν, πῶς τὰ δένδρα σαλεύουν καὶ κλίνουν, ὅς τὴν ψυ-  
 χράν τῆς πρωίας πνοῇ.

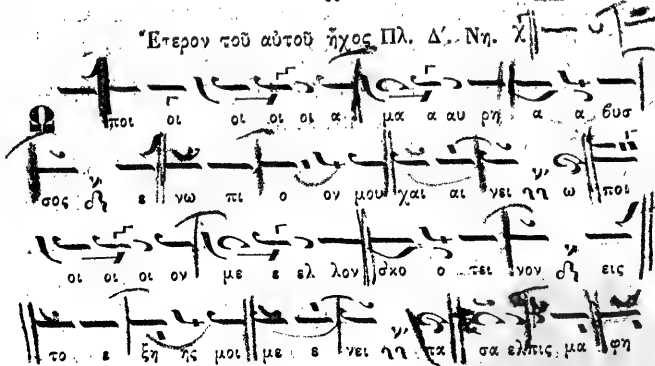
Ἄφες ἄφες μὲ κράζ' ἡ πατρίς μου, μὲ κινδύνου ἀγρίαν βοήν,  
 εὐχου μόνον ψυχὴ τῆς ψυχῆς μου, εὐχου μόνον νὰ ἔχω ζωήν.

Μὲ δακρῦων ἁγνῶν μαργαρίτας, ἡ πιστὴ ἐρωμένη τὴν βλέπει,  
 ὁ γενναῖος ἰδοὺ ἀμφιρρέπει ἡ νεάνις καὶ πάλιν θρηνηί.

ὦ! νὰ μὴν... ὦ! νὰ μὴν ἐγεννώμην, πατρίς κ' ἔρως τί θέσις δεινῆ;  
 ἄχ σιώπα ψυχὴ δίχως γινώμην καὶ μὲ σφάζ' ἡ μικρά σου φωνή.

—οο—

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Πλ. Δ'. Νη. Χ.





η φει μελ δεν μα γα πα ε χει ει ει ει  
νη δεν μα γα πα ε χει ει η η νη δ πα  
σα ελ πια μα φη η η η νει

Πῶς μ' ἀγαπᾷ ἐνόμιζον κ' εἰς παραδείσους ἤμην,  
ἀπώλεσα τὴν πλάνην μου, πλήν ἔχω μὲν τὴν μνήμην.

Ὡ τί φρικτὴ ὁδὺν ἡ δὲν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη,  
δὲν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη, ὦ τί φρικτὴ ὁδὺν ἡ!

Ἄς μὴν εὐγῇ ὁ ἥλιος, ἃς σβέσουν οἱ ἀστέρες,  
ἃς ἦν ἡ νύξ παντοτινὴ, καὶ μαῦροι οἱ Αἰθέρες.

Ἄς μὴν εὐγῇ Σελήνῃ, δὲν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη,  
δὲν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη, ἃς μὴν εὐγῇ Σελήνῃ.

Ἄς μὴν ἀνθίσουν τὰ φυτὰ, ἃς μαρανθοῦν τὰ ἄνθη,  
τὸ ῥόδον μου τὸ προσφιλές, ἀφοῦ πλέον μαράνθη,  
ἃς μαρανθοῦν οἱ κρίνοι, δὲν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη,  
δὲν μ' ἀγαπᾷ ἐκείνη, ἃς μαρανθοῦν οἱ κρίνοι.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ, ἤχος Πλ. Δ'. Νη. ᾠ.

Ε σπε ρι ι α μου α α αυ ρα α α θω ω α π  
και α γνη ως αγ γε λουπνο η λ πε τα τω ρα  
πλη σι ον ε χει ει νη η ης ει ναι αι νυ κτα  
ου δει εις σεν νο ει Δις.

Θά κοιμᾶται . . . ἡ κόμη λυμένη, εἰς τοὺς ὤμους τῆς πέριξ λυτῇ,  
καὶ τὰ μάτια τὸ στόμα κλεισμένον, πλὴν εἴ τὰ στήθ' ἡ καρδιά τῆς  
κροτεῖ.

Τὴν μελίχρυσον θώπευσον κόμην, τὸν λευκὸν τῆς τὸν ζῶντα λαιμὸν  
ἐν ψιθύρισον ἄχ! εἰς τὰ ὦτα, τῆς καρδιᾶς μου δηλῶν τὸν καυμὸν.  
Εἰς τὸ ἄχ σου αὐτὸ τερπνὴ αὔρα, ἡ ὠραία ψυχὴ δὲν ξυπνᾷ,  
πλὴν τὸ πρόσωπον στρέφει ἀλλοῦθεν, καὶ βαθὺν ρεμβασμὸν ἀρχινᾷ.

Ἄσμα εἰς τὴν παράστασιν τῆς Χίου δούλης,  
Μελοποιηθὲν μὲν παρὰ Ῥωμαίου, τονισθὲν δὲ ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου.

π q 7

**Ε** εν τος πα γυ χλο ου q κικ α αν θουντος λει μω  
νος q Συ υ νε ζη σαν δγυο ο q τρυ υ υ γο  
ο ο νες πο τε (Δίς) q και αι αι δγυο ε ρω των κα α α  
δι αι πι σται η γνο ουν τι η το η γνο ουν τι η  
το το δα κρυ το δα κρυ και ο 7 πο ο νος ηη

Ἐλπίδες παιδραὶ πρὸς αὐτάς ἐμειδίω,  
παρήγοροι μόνοι τοῦ βίου ἄγνοί·  
καὶ πρὶν τοῦ ἡλίου ὁ δίσκος φανῇ,  
τὸ ἄσμά των ἤχει εἰς δάσος πλησίον.

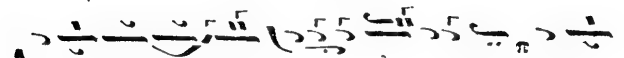
Εἰς νύκτα πλὴν ἤλθε χειμῶνος ἀγρίου  
ἀγρία καὶ ὅλως φρικτὴ καταιγίς,  
τὰ δένδρα κρημνίζει καὶ φθείρει τῆς γῆς  
τὴν χλόην καὶ τ' ἄνθη ἀνθοῦντος πεδίου.

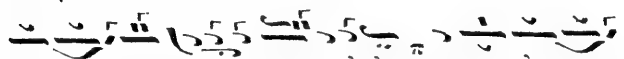
Κ' ἡ μία μακρὰν ἐχωρίσθη τῆς ἄλλης·  
ἐθρῆναι εἰς ξένην καὶ ἀφίλου γῆν,  
κ' ἐξύπνει τῶν τάρων ἐκεῖ τὴν σιγὴν,  
καὶ ἔμειν' ἡ ἄλλη ἐν μέσῳ τῆς ζάλης.

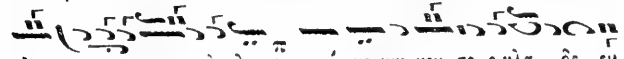
Καὶ τὰ λοιπά.

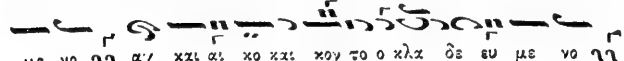
Συλλογὴ διαφόρων Ἑθνικῶν Ἀσμάτων, τονισθέντων παρὰ  
διαφόρων Μουσικῶν. Τὸ παρὸν παρὰ Στεφάνου Λαμπραδάρου (α).

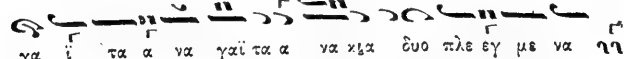
Ἦχος Πλ. Α'. Πα. Ψ

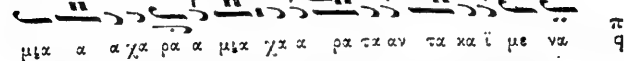

  
 Α μπε λι μου ου αμ πε ε ε λι ι ι μου q αμ πε


  
 λι μου ου πλα τυ υ υ φυ υ υλ λο q αμ πε λι μου ου


  
 πλα τυ υ υ φυ υ υλ λο q κκι' κο κκι κον το ο κλα δε ευ


  
 με νο ηη α/ κκι αι κο κκι κον το ο κλα δε ευ με νο ηη


  
 γα ι τα α να γαι τα α να κια δυο πλε εγ με να ηη


  
 μιx α α χα ρα α μιx γx α ρα τx αν τα κα ι με να π q

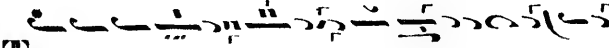
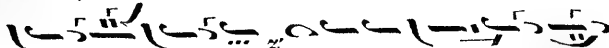
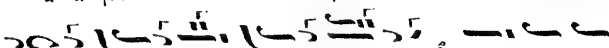
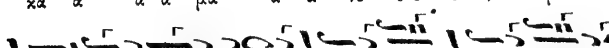
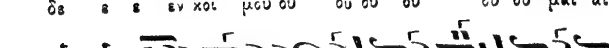
Μὴ με πουλεῖς ἀφέντη μου, καὶ μὴ με παζαργιᾶζης,  
γαιτανάκxα δυὸ πλεμένα, μιὰ χαράταν τὰ καϊμένα!

Γιὰ βάλε νιούς γιὰ σκάψιμο, γερόντους νὰ κλαδεύουν,  
βάλε κορίτxια ἄρθρενα, νὰ τρυφεροχαϊδεύουν κτλ.

(α) Τὰ πλεῖστα τούτων ὑπηγορεύθησαν ὑπὸ Η. Τανταλίδου.

Ἔτερον παρὰ Γεωργίου τοῦ Σιφνίου.

Ἦχος Β'. Ψ Δι.

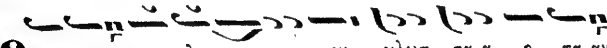
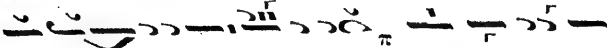

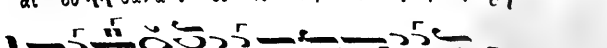
  
**Τ** α μα τια σου τα α α μα α τια σου ου ου με ε κα α  
  
α α μα α α νε τα μα τια σου ου ου ου με  
  
κα α α α μα α α νε ε ε νη στρω σω  
  
δε ε ε εν κοι μου ου ου ου ου ου μαι αι  
  
νη στρω σω δε ε εν κοι μου ου ου ου ου ου μαι

Καὶ προσευχὴ ἅν χριστιανὸς νὰ κάμω δὲν θυμοῦμαι  
μόνον σὲ συλλογοῦμαι

Τὰ μάτια σου ὅποιος τὰ ἰδεῖ ἂν ᾔν' καὶ πικραμμένος,  
ταῖς πίκραις του ἀλησμονεῖ καὶ χαίрет' ὁ καυμένος.

Τὰ μάτια αὐτὰ τὰ ὁλόμορφα τᾶχεις γιὰ νὰ πληγῶνῃς,  
τοὺς νέους, ὅπου σ' ἀγαποῦν, καὶ νὰ τοὺς θανατῶνῃς.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἦχος Πλ. α'. Ψ Πα.

  
**Ο** τα αν η γλυ κια α α σου γλωσ σα α ο τα αν  
  
η γλυ κια α α σου γλωσ σα α σα α α αν  
  
αι δο ησαν α ι δο νι κη λα ι δη η η σα α α  
  
α αν αι δο σαν α ι δο νι κη λα ι δη η

"Όλα τὰ πουλάκια πάσχουν γιὰ νὰ μάθουν τὴν φωνήν.

"Ετερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Β'.  $\chi$   $\theta$  Βου.

**Π** ο ο  $\theta$ εν να αρ χη νη η η σω ω ω φω ως μου να αθη  
νη η η σω  $\delta$  και αι να  $\delta$ υ υ νη  $\theta$ ω  $\chi$  τα α πει  
ρα α  $\delta$ ει να α α μου ου ου και αι τα βα α σα να α α α μου  
να  $\delta$ ι η γη η  $\theta$ ω  $\omega$  ω ω να  $\delta$ ι η γη η  $\theta$ ω

Εἰς τοιαύτην ὕλην πρέπει καὶ κονδύλι νοῦς Ὀμηρικῶς.

γιὰ νὰ τὰ συντάξῃ καὶ νὰ τὰ συγράψῃ περιστατικῶς.

Τρία χρόνια ἔχει ποῦ μὲ κατατρέχει καὶ μὲ τυραννεῖ,

ἡ κατηραμένη τύχη πεπρωμένη καὶ δὲν μὲ πονεῖ.

"Ερχονται κυρά μου στὰ παράθυρά μου τζαλαπετεινοί,

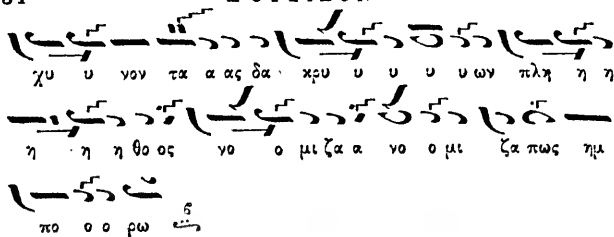
βλέπουν καὶ γογκύζουν ἔπειτα ἀρχίζουν θλιβεράν φωνή.

Ποῦ, ποῦ, ποῦ μὲ λέγουν θρήνηωδοῦν καὶ κλαίουں ποῦ ναι μιὰ ψυχῇ.

ἄθλιε! αὐτὴν σου τὴν κατὰστατίν σου νὰ εὐσπλαγνισθῇ.

"Ετερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Β'.  $\chi$   $\theta$  Βου.

**Ε** ι  $\theta$ εις το  $\tau$ ρυ υ υ υ  $\theta$ ει  $\theta$ εις το  $\tau$ ρυ υ υ υ  
στη η η  $\theta$ ο ο ο  $\alpha$ ς  $\chi$ ει  $\theta$ εις το  $\tau$ ρυ υ υ υ  
 $\theta$ ει  $\theta$ ει  $\theta$ ει  $\theta$ ει  $\theta$ ει  $\theta$ ει  $\theta$ ει  $\theta$ ει  $\theta$ ει  $\theta$ ει  $\theta$ ει  
τα α α α ας  $\delta$ α  $\chi$ ρυ υ ων πλη η η  $\theta$ ο ο ο  $\alpha$ ς

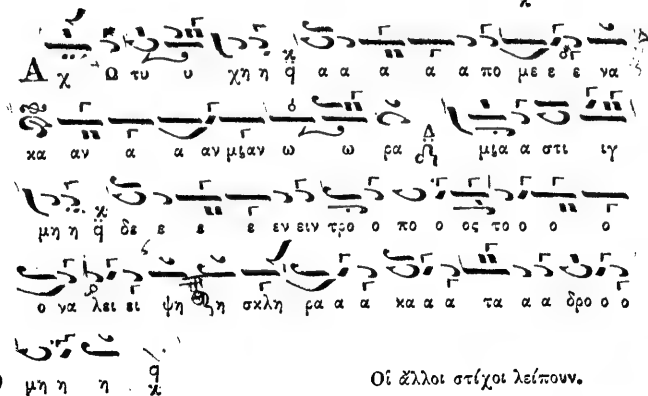


Ἴσως καὶ σὲ καταπείσω, τὴν καρδιάν σου νὰ ἐλκύσω,  
μόνος μου νὰ τὴν χαρῶ.

Ὅμως βλέπω πῶς ποτάμι, κάθε μάτι μου κι' ἄν κάμη,  
ἀπὸ δάκρυα πικρά.

Τίποτε τὰ ἔχεις ὅλα, ὄρκους, δάκρυα καὶ λόγια,  
κι' ὅλα τὰ φρονεῖς μικρά.

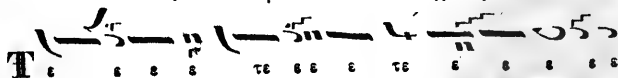
Ἔτερον παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου ἐκ τοῦ ρ Κε.



Οἱ ἄλλοι στίχοι λείπουν.

Ὁ Ἀλβανικὸς χορὸς τῆς Ἠπείρου.

Τονισθεῖς ὑπὸ Γ. Πρ. Ἰωαννίνων, εἰς ἤχον π λ.



τε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε δι τε ε ε τε ε ε

τε ε δ τε ε ε τε ε τε ε ε δι τε ε ε

τε ε τε ε ε ε ε ε τε ε ε τε ε ε

τε τε τε q Τετράκις το αὐτό. τε ε ε τε ε ε

ε ε τε q Τετράκις το αὐτό. τε ε ε ε ε τε ε

ε ε ε τε ε τε ε τε τε τε + τε ε ε

τε ε τε ε ε τε ε τε ε τε τε τε τε ε ε

τε ε ε τε ε ε τε q τε ε ε τε ε ε τε

ε ε τε q Δις το αὐτό. τε ε ε ε ε καὶ καθεξ.

Ἄλλος χορὸς τοῦ αὐτοῦ, ἦχος q

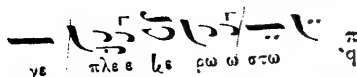
τε ε ε τε τε τε ε ε τε ε τε ε ε ε ε

τε ε ε ε τε τε Δεκάκις. τε ε τε ε ε τε ε ε

τε τε Δ τε ε τε ε ε τε ε ε τε ε Δις.

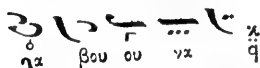
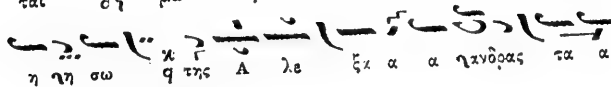
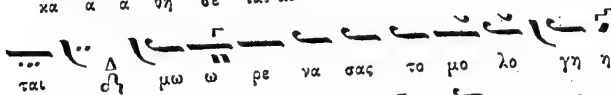
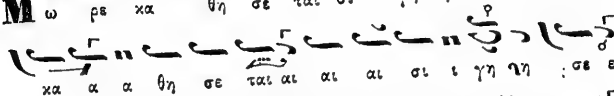
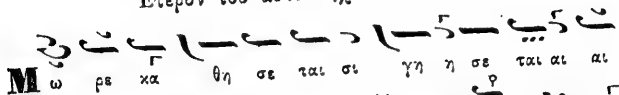






Μουστάκι μου καρά μπογιά, καὶ φρύδια μου γραμμένα,  
μεσουλά μου βεργόλιανη μετὸ σπαθὶ ζωσμένη.  
πολὺ πεῦ χάρεις 'ς τὸ Μωργιά καὶ 'ς τοῦ Μιστρά τὰ μέρη,  
κ' ἡ Παγανιά τ' ἐρώτησε κ' ἡ Παγανιά βρωτᾶς. κτλ.

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ ἤχος Α'. Κε. ᾠ.

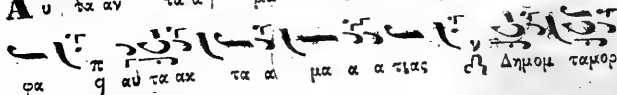
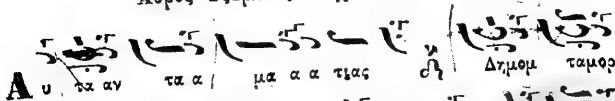


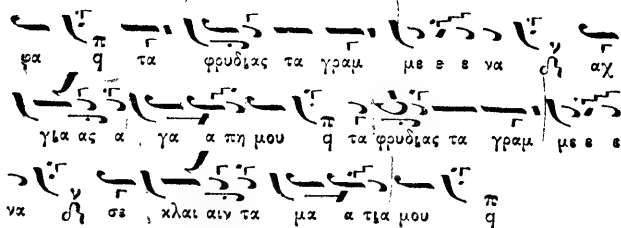
Ἐκεῖ σὺν δυὸ δὲν περπατοῦν, σὺν τρεῖς δὲν κουβεντιάξουν.

παρὰ πενήντα κ' ἑκατὸ, διακόσοι καὶ τρακόσοι.

Κ' ἐγὼ μαῦρος τ' ἀπέρασα τὴν νύκτα με φεγγάρι,  
με δέκα πιθαμαῖς σπαθὶ με δεχοχτῶ κοντάρι.

Χορὸς Τζάμικος. Ἦχος Α'. Πα. ᾠ.



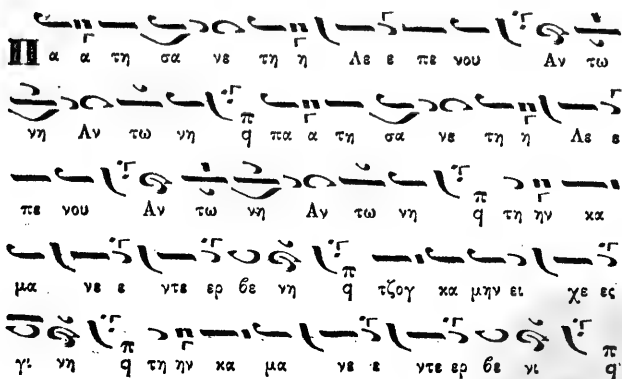


Αὐτὰ μέ κάμνουν Δῆμό μ' κι' ἄρωστῶ, (δὶς)  
μέ κάμνουν κι' ἀποθαίνω, γιὰ σ' ἀγάπη μου.  
μέ κάμνουν κι' ἀποθαίνω, σὲ κλαῖν' τὰ μάτια μου.

Καὶ ἔγάλε Δῆμό μ' τὸ σπαθάκι σου, (δὶς)  
κόψε μου τὸ κεφάλι, γιὰ σ' ἀγάπη μου.  
κόψε μου τὸ κεφάλι. σὲ κλαῖν' τὰ μάτια μου.

Καὶ μάζο Δῆμό μ' καὶ τὸ αἷμά μου, (δὶς)  
ἔς ἕνα χρυσὸ μαντύλι, γιὰ σ' ἀγάπη μου,  
ἔς ἕνα χρυσὸ μαντύλι, σὲ κλαῖν' τὰ μάτια μου.

Ἔτερος χορὸς τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ'. Πα. Ψ



τζογ κα και λε πε ε νιο τη q

Ἰῆραν ἄσπρα, Ἰῆραν φλωριᾶ, Ἀντώνη Ἀντώνη (δίσ).

Ἰῆραν μαργαριτάρι, Τζόγκα μὴν εἶχες γίνῃ·

Ἰῆραν μαργαριτάρι, τζόγκα καὶ Λεπενιότη.

Ὁ Ξένος καὶ ἡ Ξενιτιά τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος Πλ. Α'. Πα. ᾠ.

Βουλίου μαι μιά βου λίου μαι δυο ο σε μα να σε

μα α νου λα α μου βου ου ου λίου μαι τρει εις

και αι πεν τε ηλ βου λιουμαι να α ξε ε ει νη η

τεν θω q

Κι' ὅτα βουνὰ κιᾶν α διαβῶ . . . πάντα τὰ παραγγέλω,

« Βουνά μου μὴ χιονίσσεται . . . κάμποι μὴ παχυνασθῇται,

Ὅσο νὰ πάγ' κι' ὅσο νὰ ῥθῶ . . . καὶ ἴσω νὰ γυρίσω .

Ἦ Ξενιτιά μὲ πλάνεψε . . . τὰ ἔρημα τὰ ξένα.

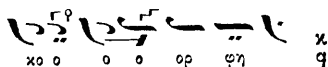
Ἦ πάλῃ τοῦ γενναίου Ποιμένος μετὰ τεῦ Χάρωνος τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος Πλ. Α'. Πα. q ᾠ.

Βλε πε ται χει ει νο το βου νο ο οχ λ

β το πε ρα και το ο δο ο ο θε πο χια αν

τα ρουου λ πο χια αν τα ρου ου λαχ στη ην



Τζοπάνης ἐροῦάραε, ἀπὸ ψηλὴ βραχοῦλα,  
 ποῦ 'χε τὸ φέσι του στραβά, καὶ τὸν περτζέ του δίπλα,  
 Κι' ὁ Χάρος τὸν ἀγνάντευε, 'ς τῇ στρατά όπου 'πάγει,  
 — "Ὡρα καλὴ σου τζόπανε! — καλῶς τον τὸν Λεβέντη!  
 — Τζόπανε, πόθεν ἔρχεσε; καὶ ποῦ θὲ νὰ πηγαίνης;  
 — 'Απὸ τὰ πρόβατ' ἔρχουμαι, 'ς τὸ σπίτι μου 'πηγαίνω,  
 'Πάγω νὰ πάρω τὸ ψωμί, καὶ πίσω νὰ γυρίσω,  
 — Τζόπανε μ' ἔστηλ' ὁ Θεὸς, νὰ πάρω τὴν ψυχὴν σου.

Οἱ λοιποὶ στίχοι τοῦ τραγωδίου. Δὲν λυπεῖσαι δὲν πονεῖς. Σελ. 36.

Ποῦν ἡμέρ' αἱ εὐτυχεῖς, τῆς ἀγνῆς ζωῆς Ἑρωτος μεστῆς.  
 Ἐνθυμεῖσαι καὶ σκληρὰ, πῶς μ' ὠρκίσθηκες φρικτά;  
 πλὴν τὰ πάντα λησμονεῖς, καὶ ἐνῶ μὲ τυραννεῖς,  
 ὦ ποπό! ὦ ποπό! θὰ χαθῶ, θὰ χαθῶ.  
 Δὲν σὲ μέλει, μὲ χλευάζεις, μὲ γελάς.  
 Πλὴν τὰ πάντα λησμονεῖς, καὶ ἐνῶ μὲ τυραννεῖς.  
 ὦ ποπό! θὰ ποθάνω θὰ χαθῶ.

Ὅθεν σ' εὐχομαι σκληρὰ ἔρωτος δεινὰ βάσανα φρικτά.  
 νὰ στενάζης νὰ θρηνῇς, ἕωσοῦ νὰ μαρανθῇς,  
 τότε θὰ μ' ἐνθυμηθῇς. καὶ θὰ μεταμεληθῇς,  
 ὦ ποπό! ὦ ποπό! θὰ χαθῶ θὰ χαθῶ.  
 Τότε θὰ μ' ἐνθυμηθῇς, καὶ θὰ μεταμεληθῇς.  
 πλὴν εἰς μάτην τότε πλεόν δὲν θὰ ζῶ,  
 ὦ ποπό! θὰ ποθάνω θὰ χαθῶ.



# ΠΙΝΑΞ

τῶν ἐμπεριεχομένων τοῦ Β'. μέρους.

|  | Σελ. |
|--|------|
| ᾠδμα εἰς τὴν ἐκ τῆς Εὐρώπης ἐπάνοδον τῆς Α. Α. Μ.<br>τοῦ Σουλτάνου.                                    | 1    |
| Ἔτερον.  | 4    |
| ᾠδμα εἰς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα τῶν Ἑλλήνων<br>Γεώργιον τὸν Α'. κατὰ τετράφωσον σύστημα.                | 7    |
| ᾠδὴ εἰς τὴν Α. Π. πρώην Οἰκ. Πατρ. Κύρ. Κ. Γρη-<br>γόριον τὸν ς'. εἰς τὴν ἐναρξιν τῆς Μουσικῆς Σχολῆς. | 11   |
| Ἔτερον.  | 12   |
| Ἕμν. παίδων εἰς Χριστὸν ἐκ τοῦ Κλήμεντος Ἀλεξ.   | 14   |
| Ἀπάντησις περὶ τοῦ Μ. Συλλόγου εἰς τοὺς Πρωταψ   | 14   |
| ᾠδμα διὰ τὰ Σχολεῖα κατὰ τετραφωνίαν. Ἡ παιδεῖα<br>ἔτρισε τὸν δῶρον.                                   | 16   |
| Ἔτερα  | 19   |
| Ὁ Ἥλιος ζωοποιεῖ.  | 20   |
| Ἐπέφανε ἡμέρα.   | 21   |
| Ἡρὸς Σὲ τὸν Δημιουργόν.  | 23   |
| Θεὲ τῶν ὅλων Κύριε.  | 25   |
| Θεὲ καὶ Κύριε τοῦ ἐλέους.  | 27   |
| Θεὲ Πανύψιστε.   | 28   |
| Θεὲ ὕμνεϊ τὴν δόξαν σου.   | 29   |
| Ἐκ τοῦ Παρασού.  | 31   |
| Ὡσπερ ζεῖδωρός τις αὔρα.   | 32   |
| Τὴν φαιδρὰν Ἑορτὴν τῶν τριῶν.  | 33   |
| ᾠδμα τῶν Ἀοιδίμων Ζωσιμάδων.   | 34   |
| Ἕμνος εἰς τὴν Α. Α. Μ. τὸν Σουλτάνον   | 35   |
| Ποίημα τὸ νέον ἔτος.   | 36   |
| Ποίησις οἱ στεναγμοί.  |      |
| ΜΕΡΟΣ Β'.  | 9    |

|   |    |
|---|----|
| Ἡ βοσκοπούλα.                                   | 37 |
| Σὲ βλέπει τις καὶ σταματᾷ.                      | 39 |
| Σκιερὸν ἥσυχον δάσος.                           | 40 |
| Στὸ κλουβὶ φυλακόμενο.                          | 41 |
| Τὸ φιλέρημον τρυγόνι.                           | 42 |
| Θάλασσε πότε θέ νὰ ἰδῶ. Καὶ τί μεγάλη δυστυχία. | 44 |
| Μονωδία θρηνώδης τοῦ Σουλτάν Σελήμ τοῦ Γ'.      | 45 |
| Σὰν φύλλο κύτρινον.                             | 46 |
| Νόρμα.  | 46 |
| Τοῦ πολέμου ἡμέρ' ἀνατέλλει.                    | 47 |
| Ὡ ποία μαύρη ἄβυσσος.                           | 48 |
| Ἐσπερία μετ' αὔρα ἀθῶα.                         | 49 |
| Ἐντὸς παχυχλόου κι' ἀνθοῦντος λειμῶνος.         | 50 |
| Ἀμπέλι μου πλατύφυλλο.                          | 51 |
| Τὰ μάτια σου με κάμανε νὰ στρώσω δὲν κοιμοῦμαι. | 52 |
| Ὅταν ἡ γλυκιὰ σου γλῶσσα σὰν ἀηδὸνι κηλαιδεῖ.   | 52 |
| Πόθεν ν' ἀρχηνήσω.                              | 53 |
| Εἰς τὸ τρυφερόν σου στήθος.                     | 53 |
| Ὡ τύχη ἀπὸ 'μένα.                               | 54 |
| Ἀλβανικὸς χορὸς τῆς Ἡπείρου.                    | 54 |
| Ἅτερος.   | 55 |
| Ἅτερος.   | 56 |
| Ὁ ἄσωτος ἄρματωλός.                             | 56 |
| Μωρὲ καθήσατε.                                  | 57 |
| Αὐτὰν' τὰ μάτια σ' Δῆμο μ'.                     | 57 |
| Πατήσανε τὴν Λεπενού.                           | 58 |
| Βουλιοῦμαι μιὰ βουλιοῦμαι δύο.                  | 59 |
| Βλέπετ' ἐκεῖνο τὸ βουνό.                        | 59 |



# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ

## ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

*Οι ἐν Κωνσταντινουπόλει.*

Σώμ,

|  |    |
|--|----|
| ὑπὸ Ἀνωνύμου.                                  | 20 |
| Ὁ Σεβασμιώτατος Ἅγιος Ἐφέσου Κ. Κ. Ἀγαθάγγελος | 10 |
| Ὁ Πανιερώτατος Ἅγιος Προύσης Κ. Νικόδημος      | 10 |
| Ὁ Πανιερώτατος Ἅγιος Νεοκίταρ. Κ. Ἱερόθεος     | 5  |
| Ὁ Πανιερώτατος Ἅγιος Σβορνικίου Κ. Διονύσιος.  | 5  |
| Ὁ Πανιερώτατος Ἅγιος Νυσάβδας Κ. Ἰγνάτιος.     | 5  |

*Οἱ Παροισιολογίωτατοι Κύριοι.*

|   |   |
|---|---|
| Ὁ Ἀρχιμανδρ. Εὐγένιος Ξηροποταμινός.                  | 1 |
| « Γερμανός Ἀφθονίδης.                                 | 1 |
| Ὁ Ἀρχιμανδρ. Κωνσταντῖνος Βαλιάδης                    | 1 |
| » Κωστάντιος Βασιλειάδης Συναίτης.                    | 1 |
| » Ἱερόθεος Βυζάντιος Ἱπλικίδης.                       | 1 |
| Ἀγαθάγγελος Ἱερεὺς τῆς Ἐλπίδος Ἐπιβατινός.            | 1 |
| Πολύκαρπος Ἱεροδ. Κρηνεὺς τοῦ ἁγίου Νικολ. ἐν Γαλατᾷ. | 1 |
| Ἀθανάσιος Ἱεροδ. τῆς Α. Θ. Μ. Ἀντιοχ.                 | 1 |
| Θεόκλητος Ἱεροδ. ἐκ Μοσχονησίων Θεολόγος.             | 1 |
| Νεόφυτος Ἱεροδιάκονος.                                | 1 |
| Πολύκαρπος Μ. Φιλοθεΐτης Κρής.                        |   |
| Προηγούμενος Διονύσιος Βατοπεδινός.                   |   |
| « Νεόφυτος Βατοπεδινός.                               |   |
| Θεοτόκης Μ. ἱεροψάλτης Βατοπεδινός.                   |   |
| Κυριακός Μ. Βατοπεδινός Φωκαεύς.                      |   |
| Ἀρχιγρχμ. τῆς Ἱ. Κοιν. Ἀθω Ἀλέξανδρος Εὐμορφόπουλος.  |   |

- Χρύσανθος Προηγούμενος Βατοπεδινός 1  
 Ὑπογραμ. τῆς Ἱ. Κοινότη. Ἀθω Συνέτιος ἱεροδ. Δοχειαρίτης.  
 Γραμ. καὶ Γέροντας τῆς ἱερ. Μ. Δοχειαρίου Διονύσιος ἐκ Γαλατ.  
 Ἱερομόναχος Ἀγαθάγγελος Κελειώτης Χιλιανδρ.  
 Βενιαμῆν Ἱερομόναχος Ζωγράφος.  
 Διονύσιος Ἱεροδ. Μουσικός.  
 Εὐγένιος Ἱερομ. Δημητριάδης Πρωτοψ. τοῦ ἱερ. Ναοῦ τοῦ Πρωτάτου  
 Νεόφυτος Ἱεροδιάκονος Ὀρφανίδης Κρής. I  
 Γερμανός Μ. Φιλοθεΐτης ἐκ Σμύρνης.  
 Παντελῆς Στ. χρυσοχόος.  
 Ναούμ Γ. Ζωγράφος ἐκ Βιτωλίων.  
 Μιχαὴλ Στρ. Ζωγράφος ἐκ Λαϊσσης τῶν Ἱωαννίνων.

*Οἱ Τιμώμεται Κύριοι.*

- Ὁ Ἐνδοξότατος Α. Μ. Λογοθέτης Σ. Ἀριστάρχης. 10  
 Ὁ Ἐνδοξότατος Μ. Καπούκεχαγίης Κ. Σ. Ἰωαννίδης Ἐφένδ. 1  
 Ὁ Ἐνδοξ. Ἀρχ. Φαρμακ. τῆς Α. Α. Μ. Διαμαντάκης Ἐφένδ. 2  
 Κωνσταντῖνος Στεφάνου Καραθεοδωρίδης Ἐφέντης. 2  
 Μανολάκης Ἡφαιστίδης Ἐφέντης. 1  
 Σάββας Ρουμὶ Ἐφέντης. 1  
 Δ. Τζόλας Ἐμπορος. 1  
 Νικόλαος Μαλούσης. 1  
 Ἀριστομένης Λουκίσσης. 1  
 Ἀθανάσιος Κ. Ἀλιεὺς Ἰωαννίτης. 1  
 Ἰωάννης Παρμενίδης ἔμπορος ἐν Χαλκηδόνι. 1  
 Ἰωάννης Ζατῆς αὐτόθι. 1  
 Ἀβραάμ Θεοδωρίδης ἀπὸ Δένει τοῦ Ἰκονίου. 1  
 Γεώργιος Α. Βόλτος α'. ψάλτης τοῦ Α. Ν. ἐν Γαλατᾷ. 1  
 Δανέλως Κωνσταντίνου ἐκ Βώλου.  
 Νειλλεὺς Ἀντωνίου α'. ψάλτης τῆς Ἑλπίδος.  
 Μιχαὴλ Π. Καπλάνογλους Κέλδεριλης.  
 Κωνσταντῖνος Ἀνανιάδης Δζαμφεσδζῆς.  
 Θεολόγος Λογαρίδης ἐκ Χρυσουπόλεως.



Ξενοφῶν Π. Μεγαλλῆς ἁ. ψάλτης τοῦ Πισᾶ μαχαλιέ.  
 Χαρίτων Προδρόμου Ζινδζιδερελής.  
 Φ. Φυδάνης ἁ. ψάλτης τῆς Ἀναλήψεως.  
 Ἀλέξανδρος Στεφάνου ἁ. ψάλτης τοῦ Ἀγίου Γεωργίου.  
 Ἰωάννης Χρηστήδης β'. ψάλτης αὐτόθι,  
 Νεόφυτος Ἱεροδιάκων  
 Στυλιανὸς Παπαδόπουλος Ἀδαναλῆς  
 Ἰωσὴρ Κανάρ ὀγλοῦ Καισαρεύς.  
 Νικόλαος παπᾶ Μιχαὴλ Μουσικὸς Χῖος ἀπὸ χωρίον Βαβύλα.  
 Μιχαὴλ Νικολαΐδης Κάρταλης Ἀλλήλ· εἰς τὸ Μπακάλκοϊ.  
 Χαράλαμπος Ι. Βαφειάδης ἁ. ψάλτης ἐν Πριγκίπω.  
 Χαράλαμπος Γεωργίου ἁ. ψάλτης ἐν Πριγκίπω.  
 Νικόλαος Γ. Χαριτίδης Μουσικὸς.  
 Ἰωακείμ Ἰωάννου Καισαρεύς Μουσικὸς.  
 Μάρκος Δ. Μαυροματάκης β'. ψάλτης τῶν Ἀγίων Θεοδώρων.  
 Παναγιώτης Σ. Ἀρπατζόγλους Φάρασαλης.  
 Ἀρέστης Ι. Ἀμυρᾶ.  
 Ἀναστάσιος Συμεωνίδης.  
 Θεόδωρος Ἐμμανουηλίδης.  
 Ἀλέξανδρος Ν. Ξενίδης.  
 Κωνσταντῖνος Ρίζος.  
 Χρήστος ἁ. ψάλτης εἰς Τεκφοῦρ Σαράι.  
 Α. Π. Σηλυβριανὸς δεξιὸς ψάλτης τοῦ Μουχλίου.  
 Τριαντάφυλλος Ἀλεξανδρίδης.  
 Βασίλειος Χατζούλης ἐκ Λημπὸ Χοδῶν.  
 Χρηττάκης Τζαλίκη εἰς Τζιφουτπουργάζι.  
 Θεόδωρος Ζ. β'. ψάλτης ἐν Μουχλίῳ.  
 Χαράλαμπος Προδρόμου.  
 Σταῦρος Δ. Πασχαλίδης ἀπὸ Καλφᾶ.  
 Κωνσταντῖνος β'. ψάλτης τοῦ Φωτηρᾶ.  
 Γεώργιος Ι. Φιλομαθῆς ἀπὸ Πογιούκ Δερέ.  
 Μιχαὴλ Ἀναστατίου ἀπὸ Ἀρτάκη.

Σπυρίδων Θ. Σάμιος ά. ψάλτης Ἀγιοταφικοῦ Μετοχίου. 1

Δημήτριος Ἰωαννίδης ψάλτης.

Ἰπποκράτης Ζαΐμης Σάμιος.

Κ. Γρ. Παππαδόπουλος Ἐλενοπολίτης Μουσικός.

Ἀνέστης Ἐλευθερίου ἀπὸ Ἐλμαλί.

Βασίλειος Παππαδόπουλος Ἑλληνοδ. καὶ Ἱεροψ. ἐν Καρταλ ιμῆ.

Σταμάτιος Ἀναγνωστίδης Ἀλληλοιδιάκτης ἀπὸ Μήδειαν.

Ἀγάπιος Ἐφραιμίδης Φερτεκλῆς.

Βασιλάκης Ἐγσερδζόγλους ψάλτης τῶν Βλαχερνῶν.

Χρηστάκης Κωνσταντινίδη ἀπὸ Σούσουλουκ τῆς Προύσσης.

Βασίλειος χ. Ἰωάννου Πανταπώλης ἐκ Σινχσοῦ.

Χαράλαμπος Ε. Παππαδόπουλος Καισαρεύς.

Ἀριστείδης Κωνσταντίνου ἐκ Μαρμαρᾶ.

Χ. Ἀλέξανδρος χ. Ἰωάννου Οὐρκουπλοῦ.

Χρῆστος Διχμαντί ἐκ Πανάρμου.

Παναγιώτης Παππαδόπουλος Ὑψωμαθινός.

Θεόδωρος Π. Ἀντωνιάδης ἀπὸ ἔλμαλι τῆς Γιάλδας.

Νικόλαος Θεοδώρου αὐτόθι.

Ἰωάννης Γεωργιάδης ἀπὸ Κοντζὲ τῆς Καράμουςας.

Χαδζῆ Φίλιππος Χαδζῆ Νικολαΐδης ἀπὸ Φουλαδζικ τῆς Καράμους.

Δι' ἐπιστάσις Στυλιανοῦ Νικολάου Σαρανταεκκλητιώτου.

Λαμπαδαρίου ἐν τῷ Ἀγιοταφικῷ Μετοχίῳ. 1

Ἰωακείμ Μ. Ἰατρόπουλος Σαρανταεκκληστ.

Βασίλειος Κ. Εὐσταθόπουλος Σαρανταεκκληστ.

Ἰσαὰκ Κ. Καισαρεύς ἀπὸ Σκοπῆ Α'. Δομ. ἐν τῷ Ἀγιοτ. Μετ.

Ἰωάννης Πισχυαλίδης ἐκ Σισανίου. 1

Ἰωάννης Σταυρίδης Σαρανταεκκληστ.

Μελισσινός Χρηστοδούλου Σαρανταεκκληστ.

Κωνσταντῖνος Γιάλοράκης Χῖος.

Ν. Παπᾶ Β. Κωνσταντινίδης δημοδιδ. ἐν Χαλκιδ. Ὀλύμπιος.

Βασίλειος Θ. Βῆκος.

Σώμ.

Βασίλειος Ἰορδάνου Καισαρ.

Ἀλέξανδρος Νομισματίδης β'. Δομ. ἐν τῷ Ἀγιοτ. Μετ.

Παναγιώτης Γεωργιάδης ἐκ Βασιλικῷ.

Οἱ ἐν Ταταούλοις Κ.

Ὁ Πανοσιολ. Ἀρχιμ. Ἰλαρίων Πλατύς.

1

Ἰωάννης Ἱεροδιάκων Χῖος.

Εὐστράτιος Παππαδόπουλος ἀ. ψάλτης τοῦ Ἀγ. Δημητρίου.

Γεώργιος Κωνσταντίνου ἀ. ψάλ. τῶν Ἐξ Μαρμ. Ταταβλιανός.

Δημήτριος Γ. Κυριώτης β'. ψάλτης τοῦ Ἀγ. Ἀθανασίου.

Ἀντώνιος Παππαδόπουλος Χῖος ψάλ. τοῦ Ἀγ. Ἀθανασίου.

Γεώργιος Φραγκούλης Διδάσκαλος.

Γ. Χ. Ἰγγλέσης.

Νικόλαος Κ. Πίσσα.

Ν. Κ. Βαφειάδης.

Μηκὲς Ρίζος.

Ἀνδρέας Βάτης.

Οἱ ἐν Χάσκοι Κ.

Ἀνδρέας Δ. Καμίλης ἀ. ψάλτης αὐτόθι.

Γεώργιος Ἰωαννίδης β'. ψάλτης.

Γρηγόριος Καλλιηγᾶς Δημοδιδάσκαλος.

Οἱ ἐν Χαλκηδόνι. Κ.

Ὁ Ἀρχιεμκνδρίτης Ἀμβρόσιος Χρηστίδης:

3

Ἀνθιμος.

2

Ὁ Προστώς Παπᾶ Νικόλαος

2

Ὁ Ἐφημέριος Παπᾶ Ἐμμανουήλ.

1

Ὁ Ἱεροδιάκ. Ἰωάννης Γκιάλης Χῖος ἀπὸ Χαλκ.

2

Μουσιλ. Παντελάκης Καλλόγνωμος.

1

Οἱ ἐν Λήμνῳ Κ.

Ὁ Πανιερ. Μητροπολ. Ἅγιος Λήμνου Κ. κ. Ἰωακείμ.

2

Μουσικολογ. Κ. Ἀθανάσιος Ε. Καρτσακλῆς Πρωτοψ. Λήμνου.

1

Χ. Δημήτριος Χ. Ζαφειρίου Τενέδιος. Σώμ. 1  
 Κωνσταντίνος Δημητρίου Θάσιος. 1

Νικόλαος Ἰωάννου Καραγιάνης ἀπὸ χωρίον Καμύνια.

Π: Παναγιώτης Εὐαγγελίδης Ἰμβριος ἐν Λήμνῳ.

Χαράλαμπος Ἀθανασίου Ἰμβριος.

Χ: Δημήτριος Χ: Δημητρίου Τενέδιος.

Γεώργιος Παπᾶ Μιχαήλ ἀ. ψάλτης εἰς χωρίον Κοντοπ.

Οἱ ἐν Σμύρνῃ. Δι' ἐπιστασίας τοῦ Μουσικολογιωτάτου  
 Κυρίου Μισαήλ Μισσηλίδου.

Ὁ Μουσ. Π. Μαυροδῆς Πρωτοψ. τοῦ Ἀγ. Ἰωάν. τοῦ Προδ. 1

Μουσ. Χρῆστος Ἀβούρης β': ψάλτης τῆς αὐτῆς Ἐκκλησίας. 1

Λεόντιος Ἱεροδιάκονος αὐτόθι.

Δημήτριος Κουντακτζῆς τῆς Ἀγίας Αἰκατερίνης.

Ἰωάννης Κυριακοῦ Χοῦλι.

Φίλιππος Ἰωσαφίδης Ἀνδρονικεύς.

Θεόδωρος Γρηγορίου Λέσβιος ἀ. ψάλτης τοῦ Νοσοκομείου.

Δ. Δρακούλης Μιχαήλ Λέσβιος.

Γεώργιος Παπᾶ Δανιήλ ἀ. ψάλτης τοῦ Ἀγ. Γεωργίου.

Ἰωσήφ Οἰκονομίδης Λέσβιος β'. ψάλτης αὐτόθι.

Μελέτιος Ἱεροδιάκ. αὐτόθι Σάμιος.

Ἰ. Ν. Σαρηγιαννάκης Λέσβιος μισιρτζῆς.

Δ. Ε. Παρτακτζόγλους Λέσβιος μισιρτζῆς.

Γρηγόριος Ἀναγνωστόπουλος Λέσβιος

Δ. Γεωργιόπουλος ἐξ Ἀγυιάς τῆς Θεσσαλίας σιδηρᾶς.

Ἰωάννης Δημητρίου Δομέστικος τοῦ Ἀγ. Δημητρίου.

Ἀπόστολος Κοντολέος ἀ. ψάλτης εἰς Κουκλουτζᾶ.

Χ. Σάββας χατζῆ Κουμπαρίλι Κουκλουτζαλή.

Δάζαρος Βιόπουλος ἔμπορος ἐν Θύρᾳ,

Ἰωάννης Οἰκονομίδης Ἀνδρονικεύς.

Παντελάκης Χαστόγλους Ἀνδρονικεύς.

Οἱ ἐν Κιοτάχγιτ Κ.

Στέφανος Πχρασκεᾶ ἀ. ψάλτης αὐτόθι.

Ὅσιμουσικολογιώτατος Κ. Γενάδιος.  
 Ὅσιμουσικολογιώτατος Κ. Βικέντιος ἐκ Ῥαψάνης.  
 Γερμανὸς Μοναχὸς ἐξ Ἡρακλεΐτζας.  
 Ἀγαθόδωρος Μοναχὸς Κεΐβελης.  
 Γενάδιος Μοναχὸς Κεΐβελης.  
 Ἀγγελῆς Παπᾶ Χρηστοφόρου ἐκ Καραπουναρίου.  
 Κωνσταντῖνος Ζαχαρίου Μελατζιότης.  
 Ἀθανάσιος Παρ. Μυλωνᾶς.  
 Παναγιώτης Λέσβιος Ἀκρυνιώτης.

Οἱ ἐξ Ἰωαννίνων Κ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ Μουσικοδιδ Κ. Γεωργίου Πρωτοψάλτου. 3  
 1

Ἀρχιμανδρίτης Νικόδημος.  
 Ἀλέκος Πρωτοψάλτης τῆς Μητροπόλεως.  
 Κωνσταντῖνος Σαλαμάνκας.  
 Δημήτριος Δεδάρης.  
 Παναγιώτης Λαμπαδάριος τοῦ Ἀρχιμανδρίου.  
 Χαράλαμπος Παπᾶ Νικολάου ἐκ κάτω Σουδενῶν,  
 Ἀλέξιος Μ. Πρέντζης ἐκ Κυλικόνδασι Χ. Βερατίου.  
 Σταῦρος Βασιλειάδης.  
 Χρηστόδουλος Ἀναστασίου Γεωργίου ἀπὸ Δρεστενίκου.  
 Ἀλέξανδρος Ἰωάννου Σάββας.  
 Γεώργιος Δ. Μέκαλης.  
 Ἡ Σχολὴ τοῦ Σκαμνελίου.  
 Γ. Πετρίδης Ἑλληνοδιδάσκαλος Σκαμνελίου.  
 Ὁ Πανστ. Ἡγούμε. Πογδοριανῆς Ἀρχιμανδ. Κ Βενιαμίν.  
 Οἱ ἐν τῇ: Νήστου Ἰωαννίνων.

1

Βασίλειος Γ. Κατσάρος.  
 Ἀδαμάντινος Χαραλ. Λάππας.  
 Σπυρίδων Χρήστ. Ῥυπανᾶς.  
 Ὁ Πανστ. Ἱερομόν. τῆς Ἐλεούσης Νικόδημος ἐκ τῆς Νήσου.  
 Ἀναστ. Στασινὸς ψάλτης τοῦ Ἀγίου Νικολάου.  
 Σπυρίδων Ἀν. Ζούλης ἐκ Γραμμένου.

Οἱ ἐν Καλάμαις (Καλαμάτα) τῆς Μεσσηνίας.

Ἀδαμάντως Ἰωαννίδης.

Σώμ. 1

Ἰωάννης Μπαρούτης.

Ἀθανάσιος Α. Ἀβραμάκος.

Βασίλκος Ν. Κόκκινος.

Ἡλ. Δ. Γαρίδης.

Ἀθανάσιος Ἰωάννου Σακκέτας.

Γεώργιος Ἰωάννου Κουμοῦτζος.

Ἀναγνώττης Ν. Ἀναστασόπουλος.

Παρθένιος Ἱεροδιάκονος τοῦ Ἀγίου Γυθείου.

Παναγιώτης Ἰωάννου Κωνσταντάρου.

Οἱ ἐν Ἀργυροκάστρῳ Κ.

Ἰ. Οἰκονομίδης Ἀλληλοδιδάκτης εἰς χωρίον Γοραντζής.

1

Οἱ ἐν Πάφῳ Κ.

Ἰωάννης Γεωργιάδης Διδάσκαλος:

1

Βασίλειος Οἰκονομίδης Βαυρβουζικόν.

Κωνσταντῖνος Χαραλαμπίδης.

Οἱ ἐν ἄνω Ἀμισῷ Σαμψοῦντα Κ.

Νικόλαος Χρυσοστόμου.

1

Βασίλειος Χαραλάμπου Φερχάτ ὀγλοῦ Καισαρ. ἐκ Ζινδζίδερε.

Ζαχαρίας Παύλου Κενάν ὀγλοῦς Καισαρεὺς ἐξ Ἀνδρονίκου.

Στυλιανὸς Ἰωαννίδης ἐξ Ἀμασείας.

Χ. Ἰορδάνης Χ. Θεοδώρου.

Παππᾶ Ἰωάννης Παππᾶ Παύλου ἀπὸ Σεπετσὲ Ζεπέτσε.

Ἰωάννης Α. Παπλοματόπουλος Τραπεζούντιος.

Ἀνδρόνικος Γεωργίου Μουζενίτης.

Τριαντάφυλλος Κωνσταντῖνου Οἰνεώτης:

Ἀντωνάκης Χ. Ἰωάννου Ζαφραμπολίτης.

Οἱ ἐν Γιόζκάτ Κ.

Ο Κ. Κιπὸς ὀγλοῦς Χαδζὶ Κυπριανός.

1

Οἱ ἐν Σηλυβρίας Κ.

Ὁ Πανιερώτατος Ἅγιος Σηλυβρίας Κ. Ζαχαρίας. Σώμ. 1

Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος τῆς Α. Πανιερ. Κ. Ἱεροθέος Ἀϊνάλιδης ἐκ Πανίδου.  
Ὁθων Ἀνδρεάδης.

Ἀδαμάντιος Ἀντωνιάδης Ἀλληλοδιδάσκαλος αὐτόθι (α).

Εὐστάθιος Π. Καναδὸς Λιάτζου ἐκ Κομβόου Ἀλληλοδιδ.

Θεόδωρος Γεωργιάδης ἐκ Σηλυβρίας.

Νικόλαος Κ. Μηρσίνης Κωνσταντινοπολίτης.

Χρηστάκης Παρασκευᾶ παιδονόμος αὐτόθι.

Παναγιωτάκης Φ. βαφφόπουλος ἐν Δελιάνες.

Θεόδωρος Δ. Ξένος Ἐξαστερινός.

Κυριακὸς Μοσχίδης ἀπὸ Αἰγιαλαῖς.

Σάββας Π. Κοντόπουλος ἐκ Σοφίδων.

Οἱ ἐν Ἀπολλωνιάδι Κ.

Ἰ. Σακελλαρίδης.

Εὐστρ. Σαρίγιανης Ἀλληλοδιδάκ.

Οἱ ἐν Λιμένι βαθέως Σάμου.

Δημήτριος Ἰω. Πρωτόπαπας.

Παπᾶ Κωνσταντῖνος Καραχριστ.

Γεώργιος Παπᾶ Στυλιανῶ.

Παπᾶ Ἱεροθέος Ἱερομόναχος ἐκ τῆς Μονῆς Μ. Παναγίας.

Νικόλαος Βουργάνας.

Ἰωάννης Γ. Μελισσινῶ.

Οἱ ἐν Μιτυλήνῃ Κ.

Π. Ἀρχιμονδρίτης Πορφύριος Λέσβιος.

Σίμος Ἀβραμῶ Μουσικοδιδάσκαλος.

Χαράλαμπος Ἱεροδιάκονος.

Παναγιώτης Πορφυριάδης.

Νικόλαος Πετρέλης.

(α) Εἰς τὴν 29 Σελ. τοῦ β'. Μέρους ἀντὶ Ἀδαμάντιος Ἀντωνιάδης  
κατὰ λάθος ἐτυπώθη. Ἀδαμάντιος Ἀναστασιάδης



Ἀντώνιος Γ. Φώτιος σαράφης.  
 Εὐστράτιος Παπᾶ Δ. ἀπὸ Γέρα.  
 Γεώργιος Γ. Μορογιανέλης.  
 Γεώργιος Εὐστρατίου Κ.  
 Παναγιώτης Παπαδόπουλος.  
 Πετράκης Παπαδόπουλος ἐκ Πλωμαρίου.  
 Εὐστράτιος Ξανθίδου Λέσβιος.  
 Παπᾶ Σεραφεῖμ.  
 Παπᾶ Στυλιανὸς Σακελᾶριος ἐκ Πολυχείτου.  
 Πανηγιώτης Χατζ. Ἰωάννου ἐξ Ἰέρας.

Οἱ ἐν Μεσοχωρίῳ, ἡ Ὁρτάκοι τῆς Κένθες Κ.

Ὁ αὐτόθι Φιλευπαιδευτικὸς Σύλλογος.  
 Ὁ Αἰδεσιμ. Παπᾶ Μανουὴλ Οἰκονόμος.  
 Ὁ Πανοσιολογ. Παπᾶ Ἰωάννης.  
 Ὁ Αἰδεσιμ. Παπᾶ Κωνσταντῖνος.  
 Μουσικολ. Κ. Παντελῆς Νικολάου.  
 » Ἀναστάσιος Πογιατζῆς.  
 » Ἰωάννης Ἰορδάνου Ἀλληλοδιδάσκαλος αὐτόθι.  
 Ὁ Ἐντιμότατος Κ. Ἰορδάνης Ἀναστασίου.  
 » Ἀνανίας Βασιλείου.  
 » Ἰωάννης βεκιλχάρτζης.  
 » Θεοδωράκης Παπαῆ δγλούς.  
 » Ἀγγελάκης Μανουήλ.  
 Ὁ Αἰδεσιμ. μουσικολογ. π. Γεώργιος ἐκ χωρίου Χουδή.

Οἱ ἐν Κύπρῳ Κ.

Νικόλαος Πετρίδης Ζωγράφος.  
 Χαρίτων Ἱερομόναχος Ἀγίου Σάββα.  
 Ἀγάπιος Ἱεροδ. τοῦ Ἀγίου Κυρηναίας.  
 Μακάριος Ἱεροδ. τοῦ Ἀγίου Κυρηναίας.  
 Κύριλλος Ἱεροδ. Κυρηναίας.  
 Βασίλειος Μιχαηλίδης.





Χρηστόφορος Ἰωάν. Κουτουχούδη.

Ἀχιλλεὺς Νικολαΐδης Μουσικοδιδάσκαλος.

Χ. Χαράλαμπος διδάσκαλος ἐκ Κακοπετρεάς.

Νικόλαος Παππαδόπουλος ἐκ Γαλάτας.

Ἀπόστολος Μουσικὸς ἐκ Αἰνουῦς.

Μιχαήλ Α. Ὀρφανίδης.

Οἱ ἐν Σπάρτῃ τῆς Πισιδείας Κ.

Ὁ Μουσικολ. Κ. Παντελάκης τοῦ ποτέ Μουσικοῦ. Σπυρίδωνος.

Ὁ Κ. Κωνσταντῖνος Ἀρτενιάδης Ἑλληνοδιδάσκαλος.

Ὁ Κ. Γεωργάκης Σατζλόγλους.

Οἱ ἐν Χαλκίδῃ Μουσικολογιώτατοι. Κύριοι.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ Μουσικοῦ. Κυρίου Νικολάου Μ.

Δημήτριος Γεροδημητρίου Ἱερεὺς τῆς ἁγίας Ἀννης.

Νικόλαος Παπᾶ Δημητρίου Παπαδάκης.

Νικόλαος Βελισσαρίου Ἱερεὺς.

Παγκράτιος Δεληγραμμάτικας Ἱεροδιάκ.

Βενιαμὴν Ἱεροδιάκ. Συναίτης Κρής.

Παναγιώτης Ἀγιασοφίτης μαθητὴς Γυμνασίου.

Χρήστος Τραπεζούντιος μαθητὴς ἱερ. Σχολῆς.

Βασίλειος Δ. Οἰκονόμου καπνοπώλης.

Χρῆστος Νικολάου ἀρτοποιός.

Δημήτριος Κουδζαγγελῆ.

Οἱ ἐν Τήνῳ Κύριοι.

Σπυρίδων Σαῶρης Πρώτοπρεσβύτερος Τήνιος.

Λάζαρος Χατζῆ Σίμου Ἱεροδ. Τήνιος.

Ίάκωβος Γ. Ἀρβέρτης Μουσικός.

Ἱερόθεος Βεντώρις Σίφνιος Ἱερομόναχος.

Δημήτριος Ἰ. Σιταρᾶς Μουσικός.



Ἕτεροι τῆς Κωνσταντινουπόλεως Κ.

Σώμ,

Δημήτριος Πασπαλῆς Ἐφένδης.

10

Γ. Βακαλόπολος ἐν Χαλκηδόνι.

1

Ἀ. Παπαδόπουλος Κύπριος Διδάσκαλος ἐν Κανδιλλί.

1

Θεαγένης—Χρῆστος—Ἀπόστολος—Γεώργιος—Κλεόβουλος  
—Ἀρτεμισία καὶ Εὐρυδίκη Εὐαγγελινοῦ Μισσηλίδου.

Θεόφιλος—Γεώργιος—Ἐλένη—Οὐρανία καὶ Καλλιόπη Ἰωάν-  
νου Γ. Ζωγράφου Κείβελη.

Ἐξαιτούμεθα τὴν συγγνώμην τῶν Κυρίων Συνδρομητῶν  
ὅσων τὰ ὀνόματα δὲν κατεχωρήθησαν ἐν τῷ Καταλόγῳ  
ὥς μὴ ληφθέντα ἐγχαίρως, ἥ καὶ παραπεσόντα.

Ὁ Ἐκδότης.

